

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pernyataan .....	ii
Prakata .....	iii
Daftar Isi .....	v
Daftar Tabel .....	vii
Daftar Gambar .....	vii
Inti Sari .....	x
Abstract .....	xi
 BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	11
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI .....	12
A. Tinjauan Pustaka.....	12
1. Kepustakaan Mengenai Penata Suara.....	13
2. Kepustakaan Mengenai Pengalaman Auditori .....	15
3. Kepustakaan Mengenai Keroncong Plesiran.....	16
4. Hasil Tinjauan Pustaka .....	18
B. Landasan Teori .....	19
1. <i>Actor Network Theory (ANT)</i> .....	20
2. Teori Praktik Pierre Bourdieu .....	25
3. Teori Pengolahan Audio .....	28
 BAB III. METODE PENELITIAN.....	33
A. Jenis Penelitian.....	33
B. Pendekatan Penelitian.....	34
C. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	37
D. Informan Penelitian.....	39
E. Informan Penelitian.....	42
F. Metode Analisis Data.....	47
G. Sistematika Penulisan.....	50
 BAB IV. SEJARAH, DINAMIKA, DAN EKSPLORASI MUSIKAL KERONCONG PLESIRAN VOL. 7.....	52
A. Sejarah Keroncong Plesiran.....	52
B. Sekilas Mengenai Keroncong Plesiran Vol. 7 .....	57
C. Instrumentasi dalam Konser Keroncong Plesiran Vol. 7....	60
1. Instrumen Orkestra.....	63
2. Instrumen Band .....	67
 BAB V. STRATEGI PENATA SUARA DALAM MEMBENTUK PENGALAMAN AUDITORI DI KONSER KERONCONG PLESIRAN .....	75
A. Profil Penata Suara .....	76

B.	Strategi Penata Suara dalam Membentuk Pengalaman Auditori Keroncong Plesiran Vol. 7 .....	81
1.	Tahap Pra Persiapan .....	82
2.	Tahap Persiapan .....	93
3.	Tahap Pelaksanaan .....	126

**BAB VI. EVALUASI STRATEGI PENATA SUARA SEBAGAI AKTOR DALAM  
JARINGAN KONSER KERONCONG PLESIRAN VOL. 7.....**

A.	Keberhasilan Strategi Penata Suara dalam Membentuk Pengalaman Auditori di Konser Keroncong Plesiran Vol. 7 .....	132
1.	Optimalisasi Peralatan dan Desain Audio .....	133
2.	Pengelolaan Frekuensi Fundamental Instrumen .....	136
3.	Sinkronisasi dengan Musisi.....	138
4.	<i>Final Check</i> atau Gladi Resik Sebelum Pertunjukan.....	141
5.	Pemantauan dan Pengawasan Selama Pertunjukan.....	143
B.	Negosiasi Penata Suara dalam Mengatasi Kendala yang Terjadi Selama Konser Keroncong Plesiran Vol. 7 .....	145
1.	Tantangan Akustik Venue Outdoor.....	145
2.	Keterbatasan Waktu dalam Pra-Persiapan.....	146
3.	Perbedaan Tingkat Penguasaan Musisi terhadap Sistem Audio .....	148
C.	Penutup.....	150

**BAB VII. PENUTUP.....**

A.	Kesimpulan.....	152
B.	Rekomendasi .....	154

**KEPUSTAKAAN .....**

**LAMPIRAN.....**

xii

xv