

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka	8
1.5 Landasan Teori	12
1.5.1 Sastra Perjalanan	12
1.5.2 Penggambaran Dunia	13
1.5.3 Motivasi	15
1.5.4 Agenda	15
1.5.5 Ideologi	16
1.6 Metode Penelitian	17
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	18
1.6.2 Metode Analisis Data	18
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	19

BAB II POLA PENGAMBARAN DUNIA	21
2.1 Penggambaran Dunia	21
2.1.1 Perjalanan di Jakarta	23
2.1.1.1 Penggambaran Objektif Raia di Jakarta	24
2.1.1.2 Penggambaran Objektif River di Jakarta	31
2.1.1.3 Penggambaran Subjektif Raia di Jakarta	35
2.1.1.4 Penggambaran Subjektif River di Jakarta	40
2.1.2 Perjalanan di San Fransisco	42
2.1.2.1 Penggambaran Objektif River di San Fransisco	42
2.1.2.2 Penggambaran Subjektif River di San Fransisco.....	46
2.1.3 Perjalanan di New York	49
2.1.3.1 Penggambaran Objektif Raia di New York	49
2.1.3.2 Penggambaran Objektif River di New York	60
2.1.3.3 Penggambaran Subjektif Raia di New York	67
2.1.3.4 Penggambaran Subjektif River di New York	77
2.1.4 Perjalanan di Montauk	83
2.1.4.1 Penggambaran Objektif Raia di Montauk	83
2.1.4.2 Penggambaran Objektif River di Montauk	85
2.1.4.3 Penggambaran Subjektif Raia di Montauk	87
2.1.4.4 Penggambaran Subjektif River di Montauk	90
2.1.5 Kembali ke Jakarta	92
2.1.5.1 Penggambaran Objektif Raia	92
2.1.5.2 Penggambaran Objektif River	94
2.1.5.3 Penggambaran Subjektif Raia	97
2.1.5.4 Penggambaran Subjektif River	101
2.2 Pola Penggambaran Dunia	106
2.3 Bagan Pola Penggambaran Dunia	110
2.4 Tabel Penggambaran Dunia secara Subjektif dalam Novel <i>The Architecture of Love</i>	112
2.5 Penggambaran Cinta dalam Novel <i>The Architecture of Love</i>	114

BAB III HUBUNGAN POLA PENGAMBARAN DUNIA DENGAN MOTIVASI, AGENDA, DAN IDEOLOGI 120

3.1	Motivasi	121
3.1.1	Motivasi Raia	122
3.1.1.1	Mencari Inspirasi untuk Menulis	122
3.1.1.2	Menghadiri Pernikahan	127
3.1.2	Motivasi River	129
3.1.2.1	Menyembuhkan Diri dari Pikiran – Pikiran Buruk	130
3.1.2.2	Menepati Janji untuk Bertemu Ibu	131
3.1.2.3	Menepati Janji untuk Mengungkapkan Rasa	133
3.2	Agenda	137
3.2.1	Moral Baik dan Buruk dalam Implikasi Etis	137
3.2.2	Kepentingan di Balik Penggambaran dalam Implikasi Politis ..	142
3.3	Ideologi	145
3.3.1	Humanisme	146
3.3.2	Hedonisme	149
3.3.3	Liberalisme	150
3.4	Hubungan Pola Penggambaran Dunia dengan Motivasi, Agenda, dan Ideologi	151

BAB IV PENUTUP 156

4.1	Kesimpulan	156
4.2	Saran	159

DAFTAR PUSTAKA 160

DAFTAR LAMAN 162

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI 163