

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek material berupa novel *The Architecture of Love* karya Ika Natassa dan objek formal teori Sastra Perjalanan Carl Thompson untuk menjawab dua permasalahan penelitian. Pertama, pola penggambaran dunia dalam novel *The Architecture of Love* terkait eksplorasi perjalanan dalam menumbuhkan cinta dan menemukan jati diri. Kedua, hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi dalam novel *The Architecture of Love*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian berupa metode kualitatif. Tahap pengumpulan data dilakukan dengan metode studi pustaka dan tahap analisis data dilakukan dengan metode deskriptif analisis. Metode ini bertujuan mendeskripsikan fakta-fakta yang diperoleh terkait penggambaran dunia, motivasi, agenda, dan ideologi. Tahap berikutnya adalah menganalisis pola penggambaran dunia, serta hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi dalam novel *The Architecture of Love* karya Ika Natassa. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggambaran dalam perjalanan ini cenderung dilakukan oleh pejalan dari pengamatan subjektif. Analisis pola penggambaran dunia dalam novel *The Architecture of Love* menunjukkan adanya motivasi yang mendorong pejalan untuk melakukan perjalanan. Motivasi tersebut meliputi mencari inspirasi untuk menulis, menghadiri pernikahan, menyembuhkan diri dari pikiran-pikiran buruk, menepati janji untuk bertemu ibu, dan menepati janji untuk mengungkapkan rasa. Selain itu, penggambaran dalam novel ini juga memperlihatkan adanya agenda tersembunyi pejalan, yaitu implikasi etis dan politis. Penggambaran dunia dalam penelitian ini juga menunjukkan adanya ideologi humanisme, hedonisme, dan liberalisme. Dengan demikian, penggambaran dunia dapat mengungkapkan motivasi, agenda, serta ideologi yang dimiliki oleh seorang pejalan dalam perjalanannya.

Kata kunci: sastra perjalanan, penggambaran dunia, motivasi, agenda, ideologi

ABSTRACT

This research uses the material object of the novel *The Architecture of Love* by Ika Natassa and the formal object of Carl Thompson's Travel Literature theory to answer two research problems. First, to examine the pattern of world depiction in the novel *The Architecture of Love* related to the exploration of travel in growing love and self discovery. Second, to examine the relationship between world depiction patterns and motivation, agenda, and ideology in *The Architecture of Love*. This research uses a qualitative method. The data collection stage was carried out using the literature study method and the data analysis stage was carried out using the descriptive analysis method. This method aims to describe the facts obtained related to the depiction of the world, motivation, agenda, and ideology. The next step is to analyze the world depiction pattern, as well as the relationship between the world depiction pattern with motivation, agenda, and ideology in the novel *The Architecture of Love* by Ika Natassa. The results of this study show that the depiction of this journey is dominantly done by the traveler from subjective observations. Analysis of the world portrayal pattern in *The Architecture of Love* shows that there are motivations that encourage travellers to travel. These motivations include finding inspiration for writing, attending a wedding, curing oneself of bad thoughts, keeping a promise to meet one's mother, and keeping a promise to express one's feelings. In addition, the depiction in the novel also shows the hidden agenda of the traveller, namely ethical and political implications. The depiction of the world in this study also shows the ideology of humanism, hedonism, and liberalism. Thus, the depiction of the world can reveal the motivation, agenda, and ideology of a traveller on his journey.

Keywords: travel literature, reporting the world, motivation, agenda, ideolog