

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan Masalah	4
3. Keaslian Penelitian	5
4. Manfaat Penelitian.....	8
B. Tujuan Penelitian	9
C. Tinjauan Pustaka.....	9
D. Landasan Teori	11
E. Metode Penelitian	14
1. Model dan Bahan Penelitian.....	14
2. Langkah Penelitian	15
3. Teknik Analisis Data	16
F. Hasil Yang Dicapai	17
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II EKSISTENSI KOMUNITAS <i>COSPLAY</i> SURABAYA	19
A. Definisi <i>Cosplay</i>	19
B. Sejarah <i>Cosplay</i>	21
C. Perkembangan <i>Cosplay</i> dan Dampaknya Bagi Masyarakat Surabaya.....	23

D. Alasan Pemilihan Karakter <i>Crossdresser</i>	26
BAB III FILSAFAT AKAL-BUDI GILBERT RYLE.....	31
A. Riwayat Gilbert Ryle Serta Pengaruhnya Terhadap Filsuf Lain.....	31
B. Pemikiran Filsafat Akal-Budi Gilbert Ryle.....	32
1. Filsafat Akal-Budi Gilbert Ryle	32
2. Kritik Terhadap Dualisme Descartes.....	35
3. Pengetahuan, Kemauan, dan Emosi Diri.....	37
C. Konsep Diri dalam Filsafat Akal-Budi Gilbert Ryle.....	47
BAB IV KONSEP DIRI SEBAGAI LANDASAN FILOSOFIS EKSISTENSI KOMUNITAS <i>COSPLAY</i> SURABAYA DALAM PERSPEKTIF FILSAFAT AKAL-BUDI GILBERT RYLE.....	54
A. Konsep Diri sebagai Landasan Filosofis dalam Eksistensi Komunitas <i>Cosplay</i> Surabaya menurut Gilbert Ryle.....	54
B. Refleksi Kritis atas Perspektif Konsep Diri sebagai Landasan Filosofis dalam Eksistensi Komunitas <i>Cosplay</i> Surabaya menurut Gilbert Ryle	59
BAB V PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	67
1. Naskah Wawancara	67