

DAFTAR PUSTAKA

- Afdholi, N., Sudikan, S. Y., & Indarti, T. 2022. *Sitti Nurbaya Migration: Beyond the Domestic Taxonomy of Women*. *Resmilitaris*, 12(2), 440–449.
- Ajidarma, Seno Gumira. 1994. *Saksi Mata*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Arasy, H. 2019. *Ranciere: Perselisihan dan Kesetaraan Radikal*. diakses pada 20 Januari 2024 dari <https://www.kompasiana.com>
- Arifin, M.Z. 2019. *Menim(b)ang Disensus: Politik dan Estetika Seno Gumira Ajidarma dalam Cerpen “Saksi Mata”*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Azano, A. 2011. *Politik Estetika Jacques Rancière*. diakses pada 20 Januari 2024 dari <https://ruangkosongadam.com>
- Butler, J. 1990. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge.
- Caserio, Robert L., dkk. 2011. *The Cambridge History of the American Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Erowati, R. 2018. *Distribution of The Sensible Jacques Ranciere*. Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 3(1), 109–117.
- Erowati, R. 2018. *Distribution of The Sensible Jacques Ranciere: Antara Estetik dan Politik*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Foucault, M. 1978. *The History of Sexuality: An Introduction*. New York: Pantheon Books
- Hafid, Abdul. 2017. *Diskriminasi Bangsa Belanda dalam Novel Salah Asuhan Karya Abdoel Moeis (Kajian Postkolonial)*. KEMBARA: Jurnal Keilmuan
- Indiyastutik, S. 2019. *Disensus: Demokrasi sebagai Perselisihan Menurut Jacques Rancière*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Indriyastutik, S. (2019). *Disensus: Demokrasi Sebagai Perselisihan menurut Jacques Ranciere*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Mahdi, T. 2020. *Amerika Serikat dan Demokrasi yang Semu*. Diakses pada 7 Februari 2024 dari <http://www.kaltengpos.co>

- Nafalitha, D., Syamsi, K., Claresta, T. D., & Saputri, M. 2023. *Representing Queer in Popular Literature: Reader Analysis on Casey McQuiston's Red, White & Royal Blue*. International Journal Of Multidisciplinary Research And Analysis, 6(7).
- Nurfajriyati, N. S. A., & Seruni, A. P. 2022. *Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Film Animasi Haikyuu!! Second Season (Kajian Sosiologi Sastra)*. KIRYOKU, 6(2), 95–105.
- Prastiwi, A.M. 2017. *Otak Secanggih Komputer, Wanita Ini Dijadikan Nama Gedung di NASA*. Diakses pada 25 Februari 2024 dari <https://www.liputan6.com>
- Puteri, Y. E., & Widarahesty, Y. 2017. *Reproduksi Kultural Mitos "Perempuan Ideal" Jepang Melalui Serial Tv Oshin Karya Sugako Hashida Tahun 1983*. Jurnal Kajian Wilayah, 8(1), 63–74.
- Ranciere, J. 1999. *Disagreement: Politics and Philosophy*. Amerika Serikat: University of Minnesota Press.
- Rancière, J. 2004. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. New York: Continuum.
- Rancière, J. 2010. *Dissensus: on Politics and Aesthetics*. New York: Continuum
- Rancière, J. 2011. *The Thinking of Dissensus: Politics and Aesthetics*. London: Bloomsbury
- Rancière, J. 2013. *The Politics of Aesthetics*. London: Bloomsbury.
- Ratnasari, E.F. 2020. *Sejarah Lahirnya Undang-Undang Hak Sipil 1964 di AS*. Diakses pada 3 Maret 2024 dari <https://www.matamatapolitik.com>.
- Saragih, E. I. 2022. *Migrasi Subjek Menolak Rezim Partisi Dan Dissensus Dalam Film Hidden Figures*. CaLLs, 8(2).
- Sari, R.P. 2020. *Film Hidden Figures, Sosok Tersembunyi di Balik Sukses Astrono NASA* Diakses pada 16 Juni 2024 dari <https://www.kompas.com>.
- Sennett, R. 1977. *The Fall of Public Man*. New York: Knopf.
- Wijanarti, T. 2017. *Perubahan Identitas Sosial Tokoh Ayuh dalam Dua Novel Karya Sandi Firly*. Kalimantan Selatan: Balai Bahasa Kalimantan Selatan