

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	iii
MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
1. Permasalahan.....	1
2. Rumusan Masalah .....	4
3. Keaslian Penelitian.....	4
4. Manfaat Penelitian .....	6
B. Tujuan Penelitian.....	7
C. Tinjauan Pustaka.....	7
D. Landasan Teori .....	11
E. Metode Penelitian .....	13
1. Jenis Penelitian.....	14
2. Bahan Penelitian.....	14
3. Jalan Penelitian.....	15
4. Analisis hasil .....	17
F. Hasil yang Dicapai.....	18
G. Sistematika Penulisan.....	18
<b>BAB II PEMIKIRAN GASTON BACHELARD .....</b>	<b>19</b>
A. Pandangan Gaston Bachelard mengenai Karya Seni .....	19
B. Pemikiran Gaston Bachelard mengenai imajinasi .....	28
1. Konsep Imajinasi menurut Gaston Bachelard .....	28
2. Imajinasi material .....	32

C. Timbal balik imajinatif antara kreator, karya seni dan audiens.....	36
<b>BAB III PEMIKIRAN WALTER BENJAMIN .....</b>	<b>41</b>
A. Latar Belakang Pemikiran Walter Benjamin dalam Karya Seni.....	41
1. Persepsi (Wahrnehmung) .....	43
2. Mimesis .....	44
3. Bahasa .....	45
4. Observasi Romantis .....	45
5. Memori.....	47
B. Pandangan Walter Benjamin mengenai Karya Seni dan Aura .....	53
<b>BAB IV REFLEKSI TERHADAP PEMIKIRAN WALTER BENJAMIN DAN GASTON BACHELARD.....</b>	<b>67</b>
A. Interseksi pemikiran Walter Benjamin dan Gaston Bachelard .....	67
B. Masa Depan dan Pertemuan Karya Seni dengan <i>Artificial Intelligence</i> .....	81
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>85</b>
A. Kesimpulan .....	85
B. Saran .....	88
Daftar Pustaka .....	89

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2 1 Karya Joel Sternfeld .....	23
Gambar 4 1 Théâtre D'opéra Spatial .....	81
Gambar 4 2 Percobaan menggunakan OpenArt.....	81