

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR SINGKATAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT.....	xv
 BAB I PENGANTAR	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	10
1.3.1 Tujuan Penelitian	10
1.3.2 Manfaat Penelitian	12
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	13
1.5 Tinjauan Pustaka.....	20
1.6 Kerangka Teori	51
1.6.1 Strukturalisme Genetik	51
1.6.2 Semiotika Kebudayaan	58
1.6.3 Konsep-Konsep Keminangkabauan.....	62
1.6.3.1 Sistem Matrilineal.....	62
1.6.3.2 Adat dan Islam	67
1.6.3.3 Tradisi Merantau.....	68
1.6.3.4 Dialektika Minangkabau.....	70
1.7 Metode Penelitian	73
1.7.1 Metode Dialektika.....	73
1.7.2 Populasi dan Sampel.....	76
1.7.3 Data Penelitian	78
1.7.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	78
1.7.3.2 Metode Analisis Data.....	79
1.7.3.3 Metode Penyajian Hasil Analisis Data	80
1.8 Organisasi Penyajian.....	81
 BAB II MINANGKABAU TABEDO SEBAGAI PANDANGAN DUNIA DAN MODEL SEMIOTIK	 82
2.1 Pengertian <i>Minangkabau Tabedo</i>	82
2.2 Minangkabau <i>Tabedo</i> sebagai Pandangan Dunia Pengarang Minangkabau	

Sesudah PRRI hingga Paruh Pertama Orde Baru	83
2.2.1 Alam Minangkabau.....	90
2.2.2 Matrilineal(isme) <i>Tabedo</i>	100
2.2.3 Me(Pe)rantau “si Malin Kundang”	116
2.3 Pandangan Dunia <i>Minangkabau Tabedo</i> sebagai Model Semiotik	129
2.3.1 Unit Sintaktik Oposisi Matrilineal dengan Patrilineal	131
2.3.2 Unit Sintaktik Oposisi Perempuan dengan Laki-laki	135
2.3.3 Unit Sintaktik Tradisi dengan Modernitas	138
2.3.4 Unit Sintaktik Oposisi Kampung dengan Rantau	141
2.3.5 Unit Sintaktik Oposisi Desa dengan Kota	146
2.3.6 Unit Sintaktik Oposisi Miskin dengan Kaya	149
2.3.7 Unit Sintaktik Mamak dengan Ayah	150
2.3.8 Unit Sintaktik Komunalitas dengan Individualitas	154
 BAB III STRUKTUR NOVEL-NOVEL PENGARANG MINANGKABAU SESUDAH PRRI HINGGA PARUH PERTAMA ORDE BARU	 158
3.1 Struktur Novel dan Pandangan Dunia	158
3.2 Struktur Novel <i>Dari Puncak Bukit Talang (DPBT)</i> Karya Soewardi Idris	160
3.2.1 Ruang Artistik Novel <i>Dari Puncak Bukit Talang (DPBT)</i>	160
3.2.2 Ekuivalensi Medan-Medan Semantis Novel <i>Dari Puncak Bukit Talang (DPBT)</i> ,	170
3.2.3 Plot dan Persona Novel <i>Dari Puncak Bukit Talang (DPBT)</i>	176
3.3 Struktur Novel <i>Panggilan Tanah Kelahiran (PTK)</i> Karya Dt. B. Nurdin Jacub	182
3.3.1 Ruang Artistik Novel <i>Panggilan Tanah Kelahiran (PTK)</i>	182
3.3.2 Ekuivalensi Medan-Medan Semantik Novel <i>Panggilan Tanah Kelahiran (PTK)</i>	197
3.3.3 Plot dan Persona Novel <i>Panggilan Tanah Kelahiran (PTK)</i>	208
3.4. Struktur Novel <i>Saraswati Si Gadis dalam Sunyi (SSGdS)</i> Karya A.A. Navis	218
3.4.1 Ruang Artistik Novel <i>Saraswati Si Gadis dalam Sunyi (SSGdS)</i>	218
3.4.2 Ekuivalensi Medan-Medan Semantik Novel <i>Saraswati Si Gadis dalam Sunyi (SSGdS)</i>	226
3.4.3 Plot dan Persona Novel <i>Saraswati Si Gadis dalam Sunyi (SSGdS)</i>	235
3.5 Struktur Novel <i>Warisan (W)</i> Karya Chairul Harun	244
3.5.1 Ruang Artistik Novel <i>Warisan (W)</i>	244
3.5.2 Ekuivalensi Medan-Medan Semantik Novel <i>Warisan (W)</i>	258
3.5.3 Plot dan Persona Novel <i>Warisan (W)</i>	273
3.6 Struktur Novel <i>Bako (B)</i> Karya Darman Moenir	281
3.6.1 Ruang Artistik Novel <i>Bako (B)</i>	281
3.6.2 Ekuivalensi Medan-medan Semantik Novel <i>Bako (B)</i>	294
3.6.3 Plot dan Persona Novel <i>Bako (B)</i>	296

BAB IV GENESIS SOSIAL NOVEL-NOVEL PENGARANG MINANGKABAU SESUDAH HINGGA PARUH PERTAMA ORDE BARU.....	311
4.1 Novel sebagai Reproduksi Kritis Sistem Sosial di Minangkabau	311
4.2 Lingkungan Ideologis Masyarakat Minangkabau Sesudah PRRI hingga Paruh Pertama Orde Baru	314
4.2.1 Peran Elit Tradisional Minangkabau Sesudah PRRI hingga Paruh Pertama Orde Baru	327
4.2.2 Kebijakan Orde Baru di Sumatera Barat	334
4.3 Kelompok Sosial Pengarang dan Struktur Sosial Masyarakat Minangkabau sesudah PRRI hingga Paruh Pertama Orde Baru	342
4.3.1 Situasi dan Kondisi Sosial Politik secara Umum	343
4.3.2 Situasi dan Kondisi Kegiatan Kesusastaan.....	352
 BAB V NOVEL-NOVEL PENGARANG MINANGKABAU SESUDAH PRRI HINGGA PARUH PERTAMA ORDE BARU SEBAGAI REFLEKSI PERUBAHAN SISTEM NILAI DI MINANGKABAU.....	359
5.1 Novel dan Perubahan Sosial	359
5.2 Perubahan Sistem Nilai dalam Novel-novel Pengarang Minangkabau sesudah PRRI hingga Paruh Pertama Orde Baru.....	361
5.2.1 Novel-Novel tentang Sikap Kompromi Pengarang Mengikuti yang Berkembang di Luar Minangkabau	364
5.2.2 Novel-Novel tentang Perubahan Sosial di Minangkabau	371
 BAB VI PENUTUP.....	396
5.1 Kesimpulan	396
5.2 Saran	405
 DAFTAR RUJUKAN	407
 LAMPIRAN	420