

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka.....	6
1.5 Landasan Teori.....	11
1.5.1 Sastra Perjalanan.....	11
1.5.2 Penggambaran Dunia.....	13
1.5.3 Motivasi.....	14
1.5.4 Agenda.....	15
1.5.5 Ideologi.....	16
1.6 Metode Penelitian.....	17
1.7 Sistematika Laporan Penelitian.....	20
<b>BAB II PENGAMBARAN DUNIA MENGENAI KONSISTENSI PERJUANGAN.....</b>	<b>22</b>
2.1 Penggambaran Dunia.....	22
2.1.1 Perjalanan di Las Vegas .....	24
2.1.1.1 Penggambaran Objektif Semangat dan Komitmen.....	24
2.1.1.2 Penggambaran Subjektif Semangat dan Komitmen.....	24

2.1.2 Perjalanan di Chicago.....	27
2.1.2.1 Penggambaran Objektif Keteguhan Hati di Chicago.....	27
2.1.2.2 Penggambaran Subjektif Keteguhan Hati di Chicago.....	30
2.1.3 Perjalanan di Michigan.....	31
2.1.3.1 Penggambaran Objektif Harapan dan Ancaman di Flint.....	32
2.1.3.2 Penggambaran Subjektif Harapan dan Ancaman di Flint.....	35
2.1.4 Perjalanan di New Orleans.....	36
2.1.4.1 Penggambaran Objektif Keputusan di New Orleans.....	36
2.1.4.2 Penggambaran Subjektif Keputusan di New Orleans.....	38
2.1.5 Perjalanan di San Fransisco.....	39
2.1.5.1 Penggambaran Objektif Ketegangan Pencarian Gitar.....	40
2.1.5.2 Penggambaran Subjektif Ketegangan Pencarian Gitar.....	44
2.1.6 Perjalanan di New Jersey.....	49
2.1.6.1 Penggambaran Objektif Perjuangan dan Ancaman.....	50
2.1.6.2 Penggambaran Subjektif Perjuangan dan Ancaman.....	51
2.1.7 Perjalanan di Philadelphia.....	53
2.1.7.1 Penggambaran Objektif Perjuangan Yang Berkelanjutan.....	53
2.1.7.2 Penggambaran Subjektif Perjuangan Yang Berkelanjutan.....	54
2.1.8 Perjalanan di Port Miami.....	56
2.1.8.1 Penggambaran Objektif Ketegangan Investigatif.....	57
2.1.9 Perjalanan di California.....	58
2.1.9.1 Penggambaran Objektif Dinamika Penyelidikan di California....	59
2.1.9.2 Penggambaran Subjektif Dinamika Penyelidikan di California...	61
2.1.10 Perjalanan di Tampa Bay.....	63
2.1.10.1 Penggambaran Objektif Bersatunya Kembali Dua Detektif.....	63
2.1.10.2 Penggambaran Subjektif Bersatunya Kembali Dua Detektif.....	65
2.1.11 Perjalanan di Skid Row.....	66
2.1.11.1 Penggambaran Objektif Realitas Dalam Pencarian.....	66
2.1.11.2 Penggambaran Subjektif Realitas Dalam Pencarian.....	67
2.1.12 Perjalanan di London.....	70
2.1.12.1 Penggambaran Objektif Pencapaian dan Pengungkapan.....	70

2.1.13 Perjalanan di Los Angeles International Airport.....	73
2.1.13.1 Penggambaran Objektif Perjalanan Berisiko dan Pengawasan...	73
2.1.14 Perjalanan di Rumah John Musiciante.....	76
2.1.14.1 Penggambaran Objektif Kembalinya Gitar Yang Hilang.....	76
2.1.14.2 Penggambaran Subjektif Kembalinya Gitar Yang Hilang.....	76
2.2 Pola Penggambaran Dunia.....	78
2.3 Bagan Pola Penggambaran Dunia.....	84
2.4 Penggambaran Mengenai Konsistensi Perjuangan.....	86
<b>BAB III HUBUNGAN POLA PENGAMBARAN DUNIA DENGAN</b>	
<b>MOTIVASI, AGENDA, DAN IDEOLOGI.....</b>	<b>97</b>
3.1 Motivasi.....	99
3.1.1 Menemukan Gitar John Musiciante.....	99
3.1.2 Menyelamatkan Hidup John Musiciante.....	102
3.1.3 Memenuhi Dedikasi Terhadap Pekerjaan.....	104
3.2 Agenda.....	107
3.2.1 Implikasi Etis.....	107
3.2.2 Implikasi Politis .....	111
3.3 Ideologi.....	116
3.3.1 Humanisme.....	117
3.3.2 Kapitalisme.....	121
3.3.3 Rasialisme.....	123
3.4 Hubungan Pola Penggambaran Dunia Dengan Motivasi, Agenda, dan	
Ideologi.....	124
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>129</b>
4.1 Kesimpulan.....	129
4.2 Saran.....	132
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>134</b>
<b>DAFTAR LAMAN.....</b>	<b>136</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI.....</b>	<b>137</b>