

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata menggunakan pendekatan sastra perjalanan Carl Thompson. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi pola penggambaran dunia serta hubungan antara pola tersebut dengan motivasi, agenda, dan ideologi dalam novel, khususnya terkait konsistensi perjuangan. Metode kualitatif digunakan dengan sumber data berupa kutipan novel dan referensi pendukung. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggambaran dalam perjalanan ini dominan dilakukan oleh pejalan dari pengamatan objektif untuk menunjukkan konsistensi perjuangan pejalan. Secara khusus, penggambaran dunia yang dilakukan menunjukkan motivasi pejalan untuk menemukan gitar John Musiciante, menyelamatkan hidup John Musiciante, dan memenuhi dedikasi terhadap pekerjaan. Motivasi tokoh utama dalam melakukan perjalanan didorong oleh tekad untuk menyelesaikan misi, sementara agenda tersembunyi terlihat melalui representasi budaya dan kritik sosial. Agenda yang tampak dalam penggambaran dunia oleh pejalan juga dipengaruhi oleh ideologi yang dianutnya, yaitu humanisme, kapitalisme, dan rasialisme. Dengan demikian, penggambaran dunia dapat menunjukkan motivasi, agenda, dan ideologi pejalan di dalam sebuah perjalanan.

Kata kunci: sastra perjalanan, *Brianna dan Bottomwise*, penggambaran dunia, motivasi, agenda, ideologi

ABSTRACT

This research examines the novels *Brianna and Bottomwise* by Andrea Hirata using Carl Thompson's travel literature approach. The study aims to identify the patterns of world representation and the relationship between these patterns and the motivations, agendas, and ideologies in the novels, particularly related to the consistency of struggle. A qualitative method is used, with data sources in the form of novel quotes and supporting references. The findings show that the portrayal of the journey is predominantly conducted by the traveler through objective observation to demonstrate the consistency of their struggle. Specifically, the representation of the world reflects the traveler's motivation to find John Musiciante's guitar, save John Musiciante's life, and fulfill their dedication to their work. The main character's motivation for undertaking the journey is driven by a determination to complete the mission, while hidden agendas emerge through cultural representation and social critique. The visible agenda in the world depiction by the traveler is also influenced by the ideology they adhere to, such as humanism, optimism, and racialism. Thus, the world representation can illustrate the motivations, agendas, and ideologies of the traveler in a journey.

Keywords: travel literature, *Brianna dan Bottomwise*, reporting the world, motivation, agenda, ideology