

DAFTAR ISI

GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK FLEKSIBEL BERBASIS OPTIMASI AKUSTIK MELALUI PENDEKATAN DESAIN PARAMETRIK	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	14
1.1. Latar Belakang.....	14
1.1.1. Industri Kreatif dan Subsektor Musik.....	14
1.1.2. Pertumbuhan Industri Event Pasca Pandemi	15
1.1.3. Yogyakarta dan Lanskap Industri Musiknya	16
1.1.4. Venue Music di Yogyakarta	17
1.2. Rumusan Masalah.....	18
1.3. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data	19
1.4. Sistematika Penulisan	19
1.5. Kerangka Berpikir Penulisan	20
BAB II KAJIAN PUSTAKA	21
2.1. Sejarah Pementasan Musik dalam Arsitektur	21
2.2. Definisi Tipologi.....	23
2.3. Anatomi Teater	25
2.1.1. Resepsionis/ <i>Front of House</i>	25
2.1.2. Auditorium.....	26
2.1.3. Stage/Backstage	26
2.4. Kajian Elemen Teater	27
2.4.1. Tempat Duduk	27
2.4.2. Panggung	32

2.4.3.	Balkoni.....	35
2.4.4.	Flytower.....	35
2.4.5.	Pencahayaan.....	36
2.4.6.	Ruang <i>Rehearsal</i>	37
2.4.7.	Ruang Workshop.....	37
2.4.8.	Ruang Penyimpanan.....	38
2.4.9.	Ruang Teknis.....	38
2.4.10.	Ruang Personel.....	38
2.5.	Interaksi Suara dengan Permukaan.....	38
2.6.	Parameter Akustik Ruang.....	40
2.6.1.	Reverberation Time.....	40
2.6.2.	Clarity.....	44
2.6.3.	Sound Pressure Level (SPL).....	44
2.7.	Sistem Absorpsi Suara Fleksibel.....	45
2.8.	Tirai Akustik.....	46
2.9.	Banner Akustik Vertikal.....	46
2.10.	Panel Akustik Engsel.....	47
2.11.	Panel Geser Akustik.....	48
2.12.	Kajian Parametrik Design.....	48
2.13.	Kajian Preseden.....	51
2.13.1.	Taman Budaya Yogyakarta.....	51
2.13.2.	Resonant Chamber/RVTR.....	54
2.1.4.	Perelman Performing Arts Center.....	55
BAB III KAJIAN EMPIRIS.....		58
3.1.	Tinjauan Lahan Yogyakarta.....	58
3.2.	Pendekatan Pemilihan Tapak.....	60
3.3.	Analisis Site.....	61
3.3.1.	Site Sultan Agung.....	61
3.3.2.	Site Timoho.....	63
3.3.3.	Site Urip Sumoharjo.....	67
3.4.	Analisis Komparatif Tapak.....	68

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	71
4.1. Deskripsi Tapak	71
4.2. Analisis Program.....	72
4.3. Analisis Sirkulasi	75
4.4. Analisis Sound Pressure Level	76
4.5. Analisis Iklim.....	80
BAB V KONSEP PERANCANGAN	83
5.1. Konsep Fleksibilitas Ruang	83
5.2. Konsep Fleksibilitas Akustik.....	84
5.3. Struktur Bentang Lebar.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87