



## ABSTRACT

Romantic genre is a universal theme of love in various forms as a main driver. It explores gender, class, and identity and offers views to the audience. In addition, the romantic genre has the power to challenge stereotypes and reshape the perception of masculinity. The power of the romantic genre can be beyond the limits of language and culture, making it one that is easily enjoyed and consumed throughout the world. In the series *You*, the main character as a dominant and romantic man. However, the dominant side turns into violence in relationships. This makes the watches trapped in stories that explore violence in relationships as entertainment. Therefore, this study aims to review women's gaze on masculinity in popular culture. This study also revealed the absence and presence from masculinity in the series *You*. Through the qualitative method, The Deconstructions theory by Jecques Derrida regarding Binary Oppositions is used to answer research questions formulated. The Primary Data was taken from Series *You* in a dialogue with a total of 10 data.

Then, the analysis was conducted on 30 tweets from a female X account with the keyword Joe Goldberg obsessive, using connecting, interpreting, and validating and linking to the theory of American Socio-Cultural Construction and Structure. The Findings show a shift in women's gaze on the dominance of masculinity. Secondly, the Findings show that the female audience views the dominance of masculinity as a form of love and romance.

**Keyword:** *Audience, Female, Male, Masculinity, Romance*



## INTISARI

Genre romantic adalah tema universal tentang cinta dalam berbagai bentuk sebagai pendorong utamanya. Di dalamnya mengeksplor gender, kelas, dan identitas menawarkan pandangan kepada penonton. Selain itu, genre romantic memiliki kekuatan untuk menantang stereotip dan membentuk Kembali persepsi tentang maskulinitas. Daya tari genre romantic melampaui batas, bahasa, dan budaya menjadikannya salah satu yang mudah dinikmati dan dikonsumsi di seluruh dunia. Di dalam series You karakter utama ditampilkan sebagai pria dominan dan romantis. Namun, sisi dominan nya berubah menjadi kekerasan di dalam hubungan. Hal ini membuat penonton terjebak dalam cerita yang mengeksplorasi kekerasan dalam hubungan sebagai hiburan. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk meninjau pandangan wanita terhadap maskulinitas di budaya populer. Penelitian ini juga mengungkapkan the absence and presence dari maskulinitas di dalam series You. Melalui metode kualitatif, teori the deconstructions oleh Jecques Derrida mengenai binary oppositions digunakan untuk menjawab pertanyaan penelitian yang dirumuskan. The primary data di ambil dari Series You dalam dialog dengan total 10 data.

Kemudian dilakukan analisis terhadap 30 tweet akun X wanita dengan kata kunci Joe Goldberg obsesif, menggunakan metode penghubung, penafsiran, dan validasi, serta dikaitkan dengan teori konstruksi dan struktur sosial budaya Amerika. Temuan tersebut menunjukkan bahwa pergeseran pandangan perempuan terhadap dominasi maskulinitas. kedua, temuan ini menunjukkan bahwa penonton perempuan memandang dominasi maskulinitas sebagai bentuk cinta dan romantis.

**Kata Kunci:** *Penonton, Pria, Perempuan, Maskulinitas, Romantis*