

DAFTAR PUSTAKA

- Afif, A. (2020). *Psikologi Suryomentaraman: Pedoman Hidup Bahagia ala Jawa*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Bimo, W. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi.
- Deikman, A. J. (1982). *The Pbserving Self: Mysticism and Psychotherapy*. Boston: Beacon Press.
- EA, P. (2020). *Sarapan Pagi Penuh Dusta*. Yogyakarta: Shira Media.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Perjalanan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Friesca Ardi Martha Prahayu, T. M. (Juli 2014). Kajian Psikologi Humanistik Novel Merpati Biru Karya Achmad Munif. *Publika Budaya*, 2, 32-42.
- Goble, F. G. (1987). *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Hamdi, M. Y., & Santoso, H. D. (2021). Tinjauan Psikologi Humanistik Abraham Maslow dalam Naskah Drama Sorry Wrong Number (1943) karya Lucille Fletcher. *Prosiding Seminar Nasional UNIMUS, IV*, 1098-1104. Dipetik Maret 3, 2023
- Jatman, D. (2021). *Psikologi Jawa: Konseptualisasi Kawruh Jiwa Suryomentaram*. Yogyakarta: Rua Aksara.
- Kaufman, S. B. (2020). *Transcend: The New Science of Self Actualization*. New York: Penguin Random House.
- Koentjaraningrat. (1994). *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kusmawati, M. (den 1 Januari 2019). Kajian Psikoanalisis dalam Novel Cinta Tak Pernah Tepat Waktu Karya Puthut EA. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 1, 20-25.
- Maslow, A. H. (2018). *Motivation and Personality*. (M. Fawaid, Penerj.) Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, A. (2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Novi Ria Mudrika, E. S. (2013). Aspek Psikologi Kepribadian Humanistik Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata . *Artikel Penelitian Mahasiswa*.
- Oktariyanti, I. A., Wiratama, I. W., & Pramiari, I. A. (2021, Agustus). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen Harian Bali Post dan Relevansinya pada Pembelajaran Sastra. *Indonesian Journal of Educational Development, II*(2), 248-261. Dipetik 3 14, 2023
- Pujiharto. (2016). *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Elmatera.
- Rahmawati, N. (2018). Aspek Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama dalam Novel Vegetarian Karya Han Kang: Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *Universitas Negeri Surabaya*, 1-7.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rogers, C. (1961). *On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy*. Boston: Houghton Mifflin.
- Swadiyana, E. (2022). Gaya Bahasa dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Kumpulan Cerpen Sarapan Pagi Penuh Dusta Karya Puthut EA serta Relevansinya sebagai Bahan Ajar Identitas Nilai Kehidupan dan Unsur Pembangun Cerpen di Sekolah Menengah Kejuruan.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.