

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
INTISARI.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
1. Rumusan Masalah	7
2. Keaslian Penelitian.....	7
3. Manfaat Penelitian	10
B. Tujuan Penelitian.....	11
C. Tinjauan Pustaka	12
D. Landasan Teori.....	18
E. Metode Penelitian	21
1. Model atau Jenis Penelitian.....	21
2. Bahan atau Materi Penelitian	21
3. Langkah Penelitian.....	25
4. Analisis Data	26
F. Hasil yang akan Dicapai	27

G. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II TEORI PRAGMATISME POSTMODERN RICHARD SHUSTERMAN...	29
A. Pengantar Perspektif Estetika Politik Richard Shusterman (Perspektif sebagai Kritik).....	29
B. Pemikiran Teori Pragmatisme Postmodern Richard Shusterman	33
C. Diskursus Somaestetika sebagai Inti dan Aplikasi Praktis Teori Pragmatisme Postmodern Richard Shusterman	38
BAB III ANALISIS DESKRIPTIF PAMERAN SENI “MENGINGAT 25 TAHUN REFORMASI” OLEH CEMETI – INSTITUT UNTUK SENI DAN MASYARAKAT, YOGYAKARTA	44
A. Deskripsi mengenai Sorotan pada Historisitas Peristiwa Reformasi 1998	44
B. Esensi Filosofis Pameran “Mengingat 25 Tahun Reformasi.....	48
C. Makna atau Latar Belakang Karya di <i>Venue</i> Pameran Cemeti – Istitut untuk Seni dan Masyarakat	62
1. Agung Kurniawan	67
2. Arif Furqan.....	70
3. Aria Safura & DJ Rencong	73
4. Dyan Anggraini	76
5. I Wayan Bendi	79
6. Meliantha Muliawan	82
7. Mujahidin Nurrahman	85
8. Perkawanan Perempuan Menulis X Zuraisa & Erdhs	90
9. Raslene	93
10. Redi Murti	96
11. Sudut Kalisat	98
12. Woven Kolektif.....	101
BAB IV PENINJAUAN PERSPEKTIF ESTETIKA POLITIK RICHARD SHUSTERMAN TERHADAP PAMERAN SENI “MENGINGAT 25 TAHUN REFORMASI” OLEH CEMETI – INSTITUT UNTUK SENI DAN MASYARAKAT	109

A. Pemetaan Dimensi Nilai Estetika Politik pada Pameran “Mengingat 25 Tahun Reformasi” Ditinjau dari Perspektif Pragmatisme Postmodern Richard Shusterman	109
B. Elaborasi Perspektif Pragmatisme Postmodern dalam Karya Non-Imersif	116
C. Elaborasi Diskursus Somaestetika dalam Karya Imersif.....	127
D. Langkah-Langkah Aktivasi Pameran	135
BAB V PENUTUP.....	168
A. Kesimpulan	168
B. Saran	172
DAFTAR PUSTAKA	173
LAMPIRAN.....	177