

INTISARI

Penelitian ini mengkaji penggunaan memori dan nostalgia dalam pembentukan kembali masa lalu Madeleine sebagai tokoh utama dalam novel *Une façon d'aimer* (2023). Novel karya Dominique Barbéris bercerita mengenai masa lalu rahasia tokoh utama dari sudut pandang narator. Akibat kurangnya informasi yang dimiliki narator tentang Madeleine, ia menggunakan beberapa cara untuk mengumpulkan potongan kisah hidup perempuan misterius itu. Alur yang acak dan penggunaan bentuk memori dan nostalgia yang beragam menghasilkan variasi kelompok data. Dengan demikian, penelitian ini dilakukan untuk mencapai dua tujuan. Pertama untuk menganalisis bagaimana anggota keluarga dan berbagai bentuk media restorasi memori dapat menyimpan masa lalu Madeleine. Kedua adalah untuk melihat sejauh mana setiap masa di kehidupan Madeleine diceritakan dalam novel. Dalam menganalisis, penulis menggunakan dua teori dari sudut pandang berbeda. Teori nostalgia milik Douwe Draaisma digunakan dalam analisis proses pembentukan nostalgia dan memori secara psikologis. Sementara itu, gagasan Maurice Halbwachs dari pandangan sosial membantu menganalisis pengaruh relasi sosial dalam proses mengingat individu akan individu lain. Pada akhirnya penelitian ini dapat menemukan bahwa posisi sebagai ibu dan saudara menghasilkan persepsi memori dan nostalgia yang berbeda. Proses preservasi memori ini juga dibantu objek lain seperti foto, surat, individu, peristiwa penting, dan lagu. Penemuan selanjutnya adalah bahwa kisah masa kecil hingga remaja cenderung diletakkan pada awal cerita untuk mendukung dan melengkapi pengalaman masa dewasa individu.

Kata kunci: Barbéris, ingatan, keluarga, masa lalu, memori, nostalgia

ABSTRACT

This study explores the use of memory and nostalgia in reconstructing Madeleine's past as the main character in the novel *Une façon d'aimer* (2023). The novel written by Dominique Barbéris tells the story of the main character's secret past from the narrator's point of view. Due to the lack of information the narrator has about Madeleine, he uses several ways to assemble the fragments of the mysterious woman's life story. The randomized plot and the use of different forms of memory and nostalgia result in a variety of data groups. Thus, this study was conducted to achieve two objectives. First, to analyze how family members and various forms of memory restoration can preserve Madeleine's past. Second, to see the extent to which each period in Madeleine's life is recounted in the novel. For the analysis, the author uses two theories from different perspectives. The theory of nostalgia by Douwe Draaisma is used in analyzing the process of nostalgia and the formation of memory from a psychological perspective. Meanwhile, Maurice Halbwachs' ideas from the social perspective help to analyze the influence of social relations in the process of individuals remembering about others. As a result, this study found that the position of mother and sibling resulted in different perceptions of memory and nostalgia. This memory preservation process is also supported by other objects such as photos, letters, individuals, important events and songs. A further finding is that childhood to adolescence stories tend to be placed at the beginning of the story to support and complete the individual's adult experience.

Keywords: Barbéris, family, memory, nostalgia, past, reminiscence

EXTRAIT

Notre recherche explore l'utilisation de la mémoire et de la nostalgie dans la reconstitution du passé de Madeleine, le personnage principal du roman *Une façon d'aimer* (2023). Ce roman de Dominique Barbéris raconte le passé secret de la protagoniste du point de vue de la narratrice. Du fait du manque d'informations dont dispose le narrateur sur Madeleine, il utilise plusieurs méthodes pour reconstituer l'histoire de la vie de cette femme mystérieuse. L'intrigue aléatoire et l'utilisation de différentes formes de mémoire et de nostalgie permettent d'obtenir une variété de groupes de données. Notre recherche a suivi deux orientations principales : premier objectif était de découvrir comment les membres de la famille et les diverses formes de restauration de la mémoire avaient pu préserver le passé de Madeleine. Le second objectif était de voir dans quelle mesure chaque période de la vie de Madeleine était racontée dans le roman. Notre analyse s'est basée sur deux théories aux perspectives différentes. La théorie de la nostalgie de Douwe Draaisma a été utilisée pour analyser le processus psychologique de la nostalgie et de la formation des souvenirs. Complémentairement, les idées de Maurice Halbwachs permettent d'analyser dans une perspective sociale l'influence des relations sociales dans le processus de mémorisation des individus par d'autres individus. Les résultats de cette étude montrent que les positions de la mère et de la sœur entraînent des perceptions différentes de la mémoire et de la nostalgie. Le processus de préservation de la mémoire est également facilité par d'autres instruments tels que les photographies, les lettres, les personnes, les événements importants et les chansons. Un autre résultat de notre recherche est que les histoires de l'enfance et de l'adolescence ont tendance à être placées au début de l'histoire pour soutenir et compléter les expériences de l'adulte.

Mots-clés : Barbéris, famille, mémoire, nostalgie, passé, souvenir