

INTISARI

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen “Baitu al-‘Ifrit” dalam antologi cerpen *Ahlu al-Ḥayyi* karya Yūsuf Zaidān. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik cerpen yang meliputi fakta cerita (tokoh, alur, dan latar), tema, dan sarana sastra (judul dan sudut pandang) serta membahas keterkaitan antarunsur tersebut.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, tokoh utama dalam cerpen ini adalah Mukhliṣ. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini antara lain Māyisah, Syalabī (Ayah Mukhliṣ), Ibu Mukhliṣ, Syaikh Ḥusnī Balaḥ Az-Zaglūl, Bābā (Ayah Māyisah), Ummu Yu`nas, anak laki-laki kurus, dan rekan-rekan kerja Mukhliṣ. Alur yang digunakan dalam cerpen ini adalah alur progresif. Latar tempat dalam cerpen ini adalah rumah Mukhliṣ, ruang tamu, dapur, kampung yang bercabang dari gang, masjid kecil Al-Ḥaltīṭī, lapangan, kantor kearsipan, kantin supermarket besar, dan rumah Māyisah. Latar waktu dalam cerpen ini adalah tahun 1990-an, waktu zuhur di musim panas, pertengahan musim panas, setiap sore, setiap pagi hari Ahad dan Jumat, malam hari, kurang dari empat tahun setelah Mukhliṣ lulus kuliah, hari meninggalnya Ibu Mukhliṣ, hari Jumat, hari pertunangan dan malam pernikahan Mukhliṣ dan Māyisah, dan pagi hari. Latar sosial-budaya dalam cerpen ini adalah kehidupan pekerja kantoran di kawasan gang dengan taraf ekonomi menengah ke bawah dan kepercayaan yang tinggi terhadap takhayul. Tema dalam cerpen ini berkaitan dengan tokoh utama, yaitu keyakinan yang tertanam di alam bawah sadar dapat membawa pengaruh besar dalam kehidupan seseorang. Judul dalam cerpen ini berkaitan dengan latar tempat dalam cerita yaitu tempat tinggal tokoh utama. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama pelaku utama. Unsur-unsur intrinsik dalam cerita ini memiliki keterkaitan satu dengan yang lain sehingga membentuk makna yang utuh dan padu.

Kata kunci: cerita pendek, “Baitu al-‘Ifrit”, Yūsuf Zaidān, analisis struktural.

ABSTRACT

This research discusses the intrinsic elements found in the short story "Baitu al-*Ifrīt*" from the anthology *Ahlu al-Ḥayyi* by Yūsuf Zaidān. The theory used in this research is structural theory. The method used in this research is structural analysis. The issue addressed in this study is the intrinsic elements of the short story, which consists of story facts including characters, plot, and setting, then the theme, and literary devices including title and point of view, as well as the interrelation of these elements.

Based on the analysis conducted, the main character in this short story is Mukhliṣ. The supporting characters in this short story are Māyisah, Syalabī (Mukhliṣ's father), Mukhliṣ's mother, Syaikh Ḥusnī Balaḥ Az-Zaglūl, Bābā (Māyisah's father), Ummu Yu`nas, the skinny boy playing with Mukhliṣ, and the colleagues of Mukhliṣ. The plot used in this short story is a progressive plot. The settings in this short story are based on three things: place, time, and socio-cultural. The settings of place in this short story are Mukhliṣ's house, the living room, kitchen, the village branching off from the alley, the small Al-Ḥaltītī mosque, the field, the archive office, the cafeteria of the large supermarket, and Māyisah's house. The settings of time in this short story are in 1990's, at noon in the summer, at mid-summer, every afternoon, every Sunday and Friday morning, in the evening, less than four years after Mukhliṣ graduated from college, the day when Mukhliṣ's mother died, on Friday, the engagement day and the wedding day of Mukhliṣ and Māyisah, and in the morning. The socio-cultural setting in this short story depicts the lives of an office worker residing in alleyway neighborhoods with lower-middle class economy and strong beliefs in superstition. The theme of this short story relates to the main character, suggesting deeply rooted beliefs in the subconscious might cause significant influence in someone's life. The title of the short story relates to the setting which is the main character's residence. The story is told from the first-person point of view. The intrinsic elements in this short story are interconnected, forming a unified, complete, and coherent meaning.

Key words: short story, "Baitu al-*Ifrīt*", Yūsuf Zaidān, structural analysis.

ملخص

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية التي تحتويها قصة "بيت العفريت" القصيرة من مجموعة قصص أهل الحي ليوستف زيدان. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تحليل تركيبية. المسألة التي تبحث في هذا البحث هي العناصر الداخلية للقصة القصيرة والتي تشمل على حقائق القصة المكونة من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضوع، ثم الفكرة، ثم وسائل الأدبية المكونة من الموضوع، ووجهة النظر الراوي، وكذلك العلاقة بين عناصرها.

الشخص الأساسي في هذه القصة هو مخلص. أما الأشخاص الإضافيون في هذه القصة فهم مائسة، شلي (أب مخلص)، أم مخلص، شيخ حسني بلح الزغلول، بابا (أب مخلص)، أم يؤنس، ولد نجيل، وزملاء مخلص في العمل. تستخدم هذه القصة القصيرة حبكة متقدمة. تدور الموضوع المكاني في هذه القصة هو بيت مخلص، في الصالة، المطبخ، الحارة المتفرعة من الزقاق، زاوية الحلتيتي، الميدان، مكتب الأرشيف، في كافيتريا السوبرماركت الكبير، و بيت مائسة. الموضوع الزماني في هذه القصة هو في تسعينيات (عام 1990)، في ظهيرة صيفية، في منتصف صيف، كل مساء، في صباح الأحد والجمعة من كل أسبوع، في الليلة، بعد فترة قصيرة نسبيا، يوم وفاة والدة مخلص، في الصباح، يوم الجمعة، يوم الخطوبة و ليلة الدخول لمخلص و مائسة، وفي الصباح. الموضوع الاجتماعي في هذه القصة هو حياة الموظف المكتبي يسكن في منطقة الأزقة التي فيها الناس مليئون بالخرافات. الفكرة في هذه القصة هي أن المعتقدات الراسخة في اللاوعي قد تسبب تأثيرا كبيرا و قد توجه حياة الشخص. يشير موضوع قصة "بيت العفريت" القصيرة إلى الموضوع المكاني في هذه القصة، يعني بيت الشخص الأساسي. وجهة النظر الراوي المستخدمة في هذه القصة هي الشخص الأول الأساسي. تتعلق العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة ببعضها بعضا للإنتاج معنى كامل.

الكلمات المفتاحية : القصة القصيرة، "بيت العفريت"، يوسف زيدان، التحليل التركيبي.