

INTISARI

ANALISIS KONFLIK BATIN YANG DIALAMI TOKOH SHUHEI DALAM FILM *MOTHER* KARYA TATSUSHI OMORI: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA SIGMUND FREUD

Muhammad Al Fathih

Penelitian ini membahas tentang konflik batin yang dialami oleh tokoh Shuhei dalam film *Mother* menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui konflik batin yang dialami Shuhei berdasarkan hubungan antara *id*, *ego*, *superego*. Selain itu, penelitian ini juga membahas faktor penyebab konflik batin yang dialami oleh tokoh Shuhei. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Data penelitian didapat dari kutipan-kutipan dialog yang ada pada film.

Hasil yang didapat dari penelitian ini berupa, delapan konflik batin yang dialami oleh Shuhei, yaitu ketika mendapat tawaran sekolah, ketika hendak meminta maaf ke Aya, ketika mendapat tawaran hidup jauh dari ibunya, ketika ingin terus bersekolah, ketika dipaksa meminjam uang, ketika dipaksa mencuri uang, ketika dipaksa untuk membunuh nenek dan kakeknya, dan ketika diinterogasi oleh pengacara. Konflik batin tersebut terjadi karena adanya ketidakseimbangan antara *id*, *ego*, *superego*. Lalu hasil penelitian menunjukkan adanya faktor internal dan faktor eksternal yang melatarbelakangi konflik batin tersebut. Faktor internal berupa rasa sayang Shuhei kepada ibu dan adiknya, serta keinginan Shuhei untuk sekolah. Faktor eksternal adalah perkataan ibunya yang bersifat manipulatif dan mengancam.

Kata kunci: konflik batin, psikoanalisis, film *Mother*

ABSTRACT

ANALYSIS OF THE INNER CONFLICT EXPERIENCED BY THE CHARACTER SHUHEI IN THE FILM MOTHER BY TATSUSHI OMORI: A PSYCHOLOGICAL STUDY OF SIGMUND FREUD'S LITERATURE

Muhammad Al Fathih

This research discusses the inner conflict experienced by the character Shuhei in the film *Mother* using Sigmund Freud's psychoanalysis theory. The purpose of this study is to analyze the inner conflict experienced by Shuhei based on the relationship between id, *ego*, *superego*. In addition, this study also discusses the factors that cause the inner conflict experienced by Shuhei's character. The method used in this research is descriptive qualitative using Sigmund Freud's psychoanalysis theory. The research data is obtained from dialog excerpts in the film.

The results obtained from this research are eight inner conflicts experienced by Shuhei, the inner conflicts is when he received an offer to go to school, when he wanted to apologize to Aya, when he received an offer to live far from his mother, when he wanted to continue going to school, when he was forced to borrow money, when he was forced to steal money, when he was forced to kill his grandmother and grandfather, and when he was interrogated by a lawyer. The inner conflict occurs because of the imbalance between id, *ego*, *superego*. Then the results showed that there were internal factors and external factors behind the inner conflict. Internal factors are Shuhei's affection for his mother and sister, as well as Shuhei's desire to go to school. External factors are his mother's manipulative and threatening words.

Keywords: inner conflict, psychoanalysis, film *Mother*

要旨

大森立嗣による映画『マザー』の登場人物周平が経験した内面^{かつとう};葛藤
の分析：ジークムント・フロイトの理論に基づく文学心理学的研究

ムハンマド・アル・ファティ

本研究は、ジークムント・フロイトの精神分析理論を用いて、映画『Mother』の登場人物である周平が経験した内面の葛藤について論じる。本研究の目的は、イド、^{じが};自我、超自我の関係に基づいて、周平が経験した内的葛藤を分析することである。また、周平の性格が経験する内的葛藤を引き起こす要因についても考察する。本研究では、ジークムント・フロイトの精神分析理論を用いた記述的質的方法を用いる。上記の映画における各登場人物の台詞を主要な研究データとして分析する。

この研究から得られた結果は、周平が経験した 8 つの内的葛藤である。それは、学校に行くように勧められたとき、垂矢に謝りたいと思ったとき、母親から離れて暮らすように勧められたとき、学校に通い続けたいと思ったとき、借金を強要されたとき、お金を盗むように強要されたとき、祖父母を殺すように強要されたとき、弁護士に尋問されたときである。内的葛藤は、イド、自我、超自我のバランスが崩れることで発生する。その結果、内的葛藤の背景には内的要因と外的要因があることがわかった。内的要因とは、周平の母親と妹に対する愛情であり、周平の学校へ行きたいという願望である。外的要因とは、母親による扇動的な脅しである。

キーワード：内的葛藤、精神分析、映画『Mother』