

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fungsi serta jenis tindak tutur direktif yang terdapat dalam naskah drama *Lubāb al-Garāmi* Karya Ahmad Abū Khalīl al-Qabbānī. Tindak tutur direktif tersebut dianalisis berdasarkan jenis dan fungsi direktifnya dengan memanfaatkan teori pragmatik. Penelitian ini terdiri atas tiga tahapan, yaitu pengumpulan data, analisis, dan penyajian hasil. Pengumpulan data menggunakan metode simak dan catat, analisis data menggunakan metode padan pragmatis, dan penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Dari penelitian ini ditemukan 160 data tuturan direktif yang terdiri atas dua jenis tindak tutur, yaitu tindak tutur langsung dan tindak tutur tidak langsung. Tindak tutur langsung paling banyak digunakan dengan jumlah 129 tuturan dan tindak tutur tidak langsung sebanyak 31 tuturan. Adapun fungsi tuturan direktif yang paling banyak digunakan dalam naskah drama *Lubāb al-Garāmi* adalah fungsi permintaan dengan jumlah 58 tuturan. Permintaan menjadi fungsi yang paling dominan digunakan karena Munim, sebagai tokoh utama, tidak memiliki otoritas. Hal ini membuat setiap tuturan direktif yang disampaikan Munim berasal dari penutur dengan kedudukan yang lebih rendah dibandingkan mitra tutur.

Kata kunci: *Lubāb al-Garāmi*, tindak tutur, direktif, pragmatik.

ABSTRACT

This study aims to describe the functions and types of directive speech acts found in the drama script *Lubāb al-Garāmi* by Ahmad Abū Khalīl al-Qabbānī. These directive speech acts were analyzed based on their types and functions using pragmatic theory. The study consists of three stages: data collection, analysis, and presentation of results. Data collection was conducted using the observation and note-taking method, data analysis employed the pragmatic equivalent method, and the presentation of the analysis results used an informal method. The study found 160 data of directive speech acts, consisting of two types: direct and indirect speech acts. Direct speech acts were the most frequently used, with 129 utterances, while indirect speech acts accounted for 31 utterances. The most frequently used function of directive speech acts in the drama script *Lubāb al-Garāmi* is the request function, with a total of 58 utterances. Requests became the most dominant function because Munim, as the main character, lacks authority. This makes every directive speech act delivered by Munim come from a speaker with a lower status compared to the interlocutor.

Keywords: *Lubāb al-Garāmi*, speech act, directive, pragmatics.

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى وصف وظائف أفعال الكلام التوجيهية وأنواعها الموجودة في نص المسرحية "لباب الغرام" لأحمد أبو خليل القباني. يتم تحليل أفعال الكلام التوجيهية استنادًا إلى نوعها ووظيفتها باستخدام نظرية علم براغماتيكي. يتم إجراء هذا البحث على ثلاث مراحل: جمع البيانات وتحليلها وعرض نتائجها. يستخدم جمع البيانات طريقة تحليل الاستماع والتسجيل، ويستخدم تحليل البيانات طريقة المطابقة البراغماتيكية، ويستخدم عرض نتائج تحليل البيانات طريقة غير رسمية. من هذه الدراسة، تم التعرف على ١٦٠ فعلًا من أفعال الكلام التوجيهية، التي تتكون من نوعين: أفعال الكلام التوجيهية المباشرة وأفعال الكلام التوجيهية غير المباشرة. كان الفعل الكلام المباشر هو الأكثر استخدامًا حيث تم استخدام ١٢٩ عبارة، بينما كانت الأفعال غير المباشرة ٣١ عبارة. أما بالنسبة لوظائف الأفعال الكلام التوجيهية الأكثر استخدامًا في نص لباب الغرام و هي وظيفة الطلب بعدد ٥٨ عبارة، أصبحت الطلبات هي الوظيفة الأكثر استخدامًا لأن "منيم"، بصفتها الشخصية الرئيسية، لا تمتلك سلطة. وهذا يجعل كل فعل كلامي توجيهي يصدر عن "منيم" يأتي من متحدث يتمتع بمكانة أقل مقارنة بمخاطبه.

الكلمات الرئيسية: لباب الغرامي، أفعال الكلام، توجيهي، الرموز اللغوي.