

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	x
INTI SARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Kerangka Teori	16
1. Konsep Dasar Musik dalam Film	17
2. Konsep Film Scoring	20
3. Cara Kerja <i>Film Scoring</i> dalam Menghadirkan Makna Kognitif Film	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	38
A. Paradigma Penelitian	38
1. Jenis Penelitian.....	38
2. Pendekatan Penelitian.....	38
B. Metode Pengambilan Data	39
C. Metode Analisis Data	41
D. Sistematika Penulisan	47
BAB IV SEPINTAS FILM <i>BEFORE, NOW, & THEN</i> BESERTA UNSUR AUDITIFNYA	50
A. Premis Film <i>Before, Now, & Then</i> (2022)	52
B. Unsur Auditif Film <i>Before, Now, & Then</i> (2022).....	56
1. Kategorisasi Unsur Auditif Pada Film <i>Before, Now & Then</i>	56
2. Tema-Tema <i>Film Scoring</i> dalam Film <i>Before, Now & Then</i>	63
3. Tema Utama <i>Film Scoring</i> dalam Film <i>Before, Now & Then</i>	65

BAB V UPAYA <i>FILM SCORING</i> MEWUJUDKAN MAKNA KOGNITIF DALAM <i>FILM BEFORE, NOW, & THEN</i> (2022)	88
A. Representasi Makna Kognitif Tema <i>Gerombolan</i>	89
1. Narasi Adegan Tema <i>Gerombolan</i>	89
2. Makna Kognitif Tema <i>Gerombolan</i> Pada Adegan-Adegan Tema <i>Gerombolan</i>	97
B. Representasi Makna Kognitif Tema <i>Mak Ino</i>	103
1. Narasi Adegan Tema <i>Mak Ino</i>	104
2. Makna Kognitif Tema <i>Mak Ino</i> Pada Adegan-adegan Tema <i>Mak Ino</i>	109
BAB VI PENUTUP	115
A. Kesimpulan	115
B. Rekomendasi	116
DAFTAR PUSTAKA.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Kategorisasi Unsur Auditif <i>Film Before, Now & Then</i>	56
Tabel 3.2. Track film scoring keseluruhan pada Film Before, Now & Then	63
Tabel 3.3. Keberadaan dua tema utama film scoring pada Film Before,	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Unsur musikal dalam potongan musik Tema <i>Gerombolan</i> untuk merealisasikan makna afektif.....	4
Gambar 1.2	Instrumentasi musik dalam potongan <i>film scoring</i> yang mengiringi <i>sequence</i> Pelarian Raden Nana.....	5
Gambar 1.3	Kostum Tradisional Sunda pada potongan <i>sequence</i> Pelarian Raden Nana	5
Gambar 3.1.	Model Interaktif pada metode analisis oleh Miles dan Huberman (1994).....	42
Gambar 3. 2.	Kombinasi metode analisis antara Huberman dengan Young dalam penelitian ini.	47
Gambar 4.1	Motif yang membentuk melodi utama pada Tema <i>Gerombolan</i>	67
Gambar 4.2	Melodi transisi dan unsur melodi utama dalam semi-frase.	68
Gambar 4.3.	Melodi pengembangan dengan mempertahankan unsur melodi utama pada Vokal (kuning), serta melodi utama pada Cello (ungu).	69
Gambar 4.4.	Perbedaan tanda ekspresi antara melodi (kuning) dan <i>rhythm section</i> (biru)	70
Gambar 4.5.	Pola permainan broken chord pada masing-masing akor	72
Gambar 4.6.	Melodi dan progresi akord induk pada frase pertama Tema <i>Gerombolan</i>	73
Gambar 4.7.	Repetisi unsur melodi utama oleh Cello.	73
Gambar 4.8.	Repetisi unsur melodi utama oleh Choir Tenor dan Bass	73
Gambar 4.9.	Nada D sebagai unsur melodi utama menjadi <i>lead</i> pada frase baru.	74
Gambar 4.10.	Potongan variasi motif utama oleh Solo Vocal.	74
Gambar 4.11.	Semi-frase sebagai jembatan oleh Piano dan Gitar dengan melodi baru.	74
Gambar 4.12.	Sekuen mirror yang terjadi antar melodi.	78
Gambar 4.13.	Pola kontur melodi variasi serta penggunaan unsur melodi utama.....	79
Gambar 4.14.	Pola ritme <i>ostinato</i> yang hadir pada instrumen-instrumen <i>strings</i> (kuning).....	81
Gambar 4.15.	Pola ritme <i>ostinato</i> tetap terjadi pada bagian melodi baru di tengah tema (biru).	81

Gambar 4.16. Salah satu contoh pola <i>broken chord</i> pada potongan Tema <i>Mak Ino</i>	82
Gambar 4.17. Dua akor pola <i>broken chord</i> iringan frase melodi baru Tema <i>Mak Ino</i>	83
Gambar 4.18 Variasi progresi akor pada iringan repetisi melodi baru Tema <i>Mak Ino</i>	83
Gambar 4.19. <i>Half cadence</i> ditandai dengan akor A Mayor pada frase a dalam Kalimat A	84
Gambar 4.20. <i>Authentic Cadence</i> ditandai dengan akor D minor sebagai akhiran frase a' dalam Kalimat A	84
Gambar 4.21. Melodi baru dimainkan oleh Viola sebagai transisi antara Kalimat A dan B.....	85
Gambar 4.22. Frase b ditandai dengan <i>progressive cadence</i> yaitu akord B ^b Mayor.....	85
Gambar 4.23. Frase b' ditandai dengan progresi akor E ^b Mayor – D minor sebagai <i>conclusive cadence</i>	86
Gambar 5. 1. Kostum dan Dialog Bahasa Sunda sebagai penjelas karakteristik Sunda.....	91
Gambar 5. 2. Dialog pada ketiga adegan mimpi buruk Raden Nana. ..	92
Gambar 5. 3. Kostum dan Dialog Bahasa Sunda sebagai penjelas karakteristik Sunda pada <i>sequence</i> Pencarian Mak Ino.	106
Gambar 5. 4. Kostum dan Dialog Bahasa Sunda sebagai penjelas karakteristik Sunda pada ketiga adegan Pertemuan Raden Nana dengan Icang.....	106

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1. Struktur Tema <i>Gerombolan</i>	75
Bagan 4.2. Struktur Tema <i>Mak Ino</i>	86