

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR ISTILAH.....	x-xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
 BAB I PENGANTAR	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
1.4 Tinjauan Pustaka	10
1.5 Ruang Lingkup	16
1.6 Kerangka Teori	17
1.6.1 Representasi Performatif	21
1.6.2 Kontekstualisasi Performativitas Zikir	25
1.6.3 Identitas	28
1.7 Metode Penelitian	34
1.7.1 Lokasi Penelitian	35
1.7.2 Objek Penelitian	36
1.7.3 Penentuan Informan	37
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data.	38
1.7.5 Analisis Data	41
1.8 Organisasi Penyajian	45
 BAB II TEMPAT DAN RUANG KULTURAL ZIKIR DI KABUPATEN SAMBAS.....	 47
2.1 Sejarah Sambas	50
2.1.1 Kerajaan Sambas	50
2.1.2 Berkembangnya Mushalla dan Masjid	60
2.1.3 Haji dalam system social Melayu Sambas	64

2.2 Geografi Kabupaten Sambas	69
2.2.1 Letak Wilayah Kabupaten Sambas	69
2.2.2 Desa-Desa di Kabupaten Sambas	74
2.3 Masyarakat Sambas	75
2.3.1 Orang Melayu Sambas	75
2.3.2 Identitas Orang Melayu Sambas.....	81
2.3.3 Sistem Kekerabatan Orang Melayu Sambas	84
2.4 Ruang Kultural zikir	87
2.4.1 Ritual Siklus Hidup,.....	89
2.4.2 Perayaan Maulid	94
BAB III BENTUK DAN REPRESENTASI KULTURAL	
DALAM PERFORMATIVITAS ZIKIR	97
3.1 Zikir di Kabupaten Sambas	99
3.1.1 Sejarah Zikir	99
3.1.2 Klasifikasi Zikir Menurut Orang Sambas.....	103
3.1.2 Konsep Zikir Menurut Orang Melayu Sambas	106
3.1.3 Jenis Zikir Kultural	111
3.1.3.1 Zikir Nazam	111
3.1.3.2 Zikir Maulid	115
3.2 Pelaku Performatif Zikir	120
3.2.1 Kalipah Sang Pengantar Surat : Pengatur Laku	121
3.2.2 Imam, dan Makmum	126
3.2.3 Penyaut	128
3.2.4 Pemusik	130
3.3 Unsur-Unsur Performatif.....	135
3.3.1 Naskah Zikir: Representasi Religiusitas	135
3.3.1.1Teks <i>Syaraful Anam</i>	137
3.3.1.2 Teks Barzanji	141
3.3.2 Tubuh Dramatik: Representasi Kultural	143
3.3.3 Lagu : Representasi Struktur	154
3.3.3.1 Lagu Lama	155
3.3.3.2 Lagu Baru	163
BAB IV KONTEKSTUALISASI ZIKIR DALAM	
ARENA PERFORMATIF DAN PROSES REPRODUKSI SOSIAL	
.....	166
4.1 Arena Performatif Zikir	174
4.1.1 Tarup	175
4.1.2 Ruang Tengah Rumah	178
4.2 Agen dan Kuasa Simbolik	182
4.14.3 Arena Performatif Metaforis dan Reproduksi Kuasa Simbolik	188
4.3.1 Struktur Kota-Desa Sebagai Arena Performatif Metaforis.....	188
4.3.2 Pemapanan Estetik sebagai Modal Kultural	194
4.3.3 Perayaan Estetik.....	203
4.3.4 Reproduksi Kuasa Simbolik	208

4.4 Arena Performatif Kultural dan Reproduksi Struktur Sosial	212
4.4.1 Arena Performatif Kultural	212
4.4.2 Artistik dan Dramatik: Akumulasi Modal dan Kuasa Performatif	217
4.4.3 Reproduksi Struktur Sosial.....	223
 BAB V REDEFINISI IDENTITAS KULTURAL	
ORANG MELAYU SAMBAS	232
5.1 Redefinisi Relasi Sakral dan Profan	233
5.2 Redefinisi Identitas Melayu Sambas Di Ruang Kultural	240
5.3 Redefinisi Identitas Melayu Di Ruang Performatif.....	250
 BAB VI. SIMPULAN	254
DAFTAR RUJUKAN	253



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Performativitas Zikir dalam Ritual Orang Melayu Sambas di Kalimantan Barat
Isa Ansari, Prof. Dr. Irwan Abdullah
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>