

DAFTAR PUSTAKA

Buku Dan Jurnal

- Abraham, M.H., 2012 *"A Glossary of literary Terms"*. Boston: Wadsworth Cengage Learning.
- Achilles, Kant dkk. (1990). *Wayang Beber: Das Wiederentdeckte Brudollen-Drama Zentral-javas*. Orientalistische Literaturzeitung, Berlin. 22-23
- Arifin, Winarsih Partaningrat. (1995). *Babad Blambangan*. Yayasan Bentang Budaya, Jakarta. 53-54, 279-280,
- Assmann, Jan. (1995). *Collective Memory and Cultural Identity*. German Critique, No. 65. 111, 125-126.
- Assmann, Jan. (2008). *Communicative and Cultural Memory*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co. 109
- Bakir dan Fawaid, Achmad. (2017). *Kontestasi Dan Genealogi "Kebangkitan" Islam Nusantara: Kajian Historiografis Babad Tanah Jawi*. Jurnal Islam Nusantara, Volume. 01, Nomor 01. 13
- Burhan, M. Agus. (2013). *Ikonografi dan Ikonologi Lukisan Djoko Pekik: "Tuan Tanah Kawin Muda"*. Jurnal Panggung, Vol. 23, No.3. 240
- Cresswell, J.W. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design Choosing Among Five Approaches*. London: Sage Publications. 30
- Daradjadi. (2013). *Geger Pacinan 1740-1743 Persekutuan Tionghoa Jawa Melawan VOC*. Penerbit Kompas. 12-20, 193-214
- Eneste, Pamusuk. (1991). *Novel dan Film*. Ende: Nusa Indah. 65
- Gell, Alfred. (1998). *Art and Agency: An Anthropological Theory*. New York: Clarendon Press. 7-9,13, 24, 26, 31
- Graaf, H.J. De (1986). *Puncak Kekuasaan Mataram, Politik Ekspansi Sultan Agung*. Pustaka Grafitipers, Jakarta. 24,96-97, 102, 269
- Geertz, Clifford. *Local Knowledge: Further Essays in Interpretative Anthropology*. New York: Basic Book, 1983. 109
- Hadisoeperta, T.W.K. (1980). *Keterangan Candrasengkala*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah. 107-108
- Halbwach, Maurice. (1950). *The Collective Memory*. New York: Harper-Colophon Books. 47



- Hardjoseputro, Karsono. (2021). *Babad Nagari Pacitan, Berdasarkan Babad Alit Dan Babad Nagara Pacitan*, KPG [Kepustakaan Populer Gramedia], Jakarta. 62-64,84,87,93,95,96, 108,110-112,115,123-126, 248
- Holt, Claire. (2000). *Melacak Jejak Perkembangan Seni Di Indonesia*. Arti.line, Bandung. 6, 164, 497
- Indraningtyas, Paramitha Dewi. (2021). *Karakteristik Bahasa suluk dan janturan dalam pagelaran wayang purwa Jawa Timuran lakon Resa Saputra oleh Ki Dalang Bambang Sugia*. Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Vol. 07. 549-550.
- Kamajaya dan Hadisutjipto, Suidbjo Z. (1981). *Serat Sastramiruda*. Penerbit Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta
- Kartodirdjo, Sartono. (1977). *Sejarah Nasional Indonesia Jilid IV*, Balai Pustaka, Jakarta. 01
- Kern, R.A. De Wayang Beber van Patjitan. (1909). *Tijdschrift voor Indische Taal-, Land-, en Volkenkunde*, Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen dell LI Aflevering 5, Batavia. 309-354
- Kieven, Lydia. (2017). *Menelusuri Panji di Candi-Candi: Relief Figur Bertopi di Candi-Candi Zaman Majapahit*. Jakarta, Kepustakaan Populer Gramedia. 54
- Kieven, Lydia. (2018). *Menelusuri Panji dan Sekartaji, Tradisi Panji dan Proses Transformasinya Pada Zaman Kini*. Penerbit Ombak, Yogyakarta. 11-14
- Margana, dkk. (2017). *Values of Character Education Contained in Wayang Beber Pacitan Performance*. The Journal of Education Development 5 (1), 67-78.
- Moebirman. (1960). *Wayang Purwa*. The Hague: Van Deventer Maasstichting. 79
- Moelyono, Sri. (1989). *Wayang, Asal-usul, Filsafat dan Masa Depan*. CV. HAJI MASAGUNG, Jakarta.
- Nurcahyo, Wahid. (2020). *Analisis Struktur, Tekstur Dan Permasalahan Politis Wayang Beber Jaka Kembang Kuning*. Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema vol. 17, No. 2, 98-110.
- Onghokham, (2019). *Madiun Dalam Kemelut Sejarah*, KPG [Kepustakaan Populer Gramedia], Jakarta. 21,22,37,78,353
- Pamadhi, Hajar. (2018). *Sudut Pandang Tiga Dimensi Dalam Wayang Beber*. Parai Anom: Jurnal Pengkajian Seni Budaya Tradisional, vol. 1, No.1, 16-30.

- Permadi, Topan Bagus. (2023). Membaca Rekonstruksi Peristiwa Sejarah Pada Pergelaran Artefak Wayang Beber Lakon Jaka Kembang Kuning. Dalam Seno Joko Suyono & Lesta Alfatiana, *Tribut Untuk Prof.Dr.Edi Sedyawati: Dari Ganesa Sampai Tari*. Borobudur Writers and Cultural Society (BWCF Society, Depok, Jawa Barat. 987
- Petrovic, Marina dan Skrinjaric, Tea. (2017). *Reviving Javanese Picture Scroll Theatre*. Etnoloska Tribina 40, vol 47., str. 198-221.
- Pigeaud, T.H., Graaf, H.J. De. (1976). *The Murder Of Captain Franscois Tack February 1686*. Dalam *Islamic States In Java 1500-1700*. Eight Dutch Books and Aritcles by Dr. H.J. de Graaf. 96-97, 102.
- Pramadhanti, Dhelinta Fitri dkk. (2022). *Myth In The Story Of Serat Panji Narawangsa Horse And Raden Klana In Wayang Beber Pacitan*. Nusantara Raya international Conference, Nura Icon.
- Reinhart, Christopher. (2022). *Antara Lawu dan Wilis; Arkeologi, Sejarah, dan Legenda Madiun Raya Berdasarkan Catatan Lucien Adam [Residen Madiun 1934-1938].*, KPG [Kepustakaan Populer Gramedia], Jakarta. 65, 135-136, 255-259, 260, 295-304
- Ricfles, M.C. (2008). *Sejarah Indonesia Modern 1200-2008*. Jakarta: Serambi
- Salmun, M.A. (1961). *Pedalangan*. Balai Pustaka, Jakarta. 86-100.
- Safitri, Deanisha Eka, dkk. (2024). *Early History of Puputan Bayu War and Petilasan Prabu Tawang Alun*. Singosari, Jurnal Perkumpulan Prodi Pendidikan Sejarah Se-indonesia (P3SI) Wilayah Jawa Timur, Volume 1, Nomor 1. 08
- Sajid, R.M (1958). *Bauwana Krawoeh bab Wayang*, Himpunan Budaya Surakarta di Solo, Percetakan Republik Indonesia, Jogjakarta. 107-109
- Sajid, R.M. (1980). *Bauwarna Kawruh Wayang, Sejarah Wayang Beber*. (Terjemahan) Joseph Errington, "History of Wayang beber". Solo, Reksa Pustaka, Pura Mangkunegaran. 23-24
- Schechner, Richard. (2006). *Performance Studies: an introduction*. New York: Routledge. 38-39
- Schechner, Richard. (2007). *Performance Theory*, London and New York: Routledge. 11, 13,
- Schechner, Richard. (2013). *What is Performance Studies?*, Journal Rupkatha on Interdisciplinary Studies in Humanities, Volume V.
- Soelarto, B. (1984). *Album Wayang Beber Pacitan – Yogyakarta*. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Proyek Media Kebudayaan, Jakarta. 1, 12

- Soelarto, B. dan Ilmi, S. *Wayang Beber Gelaran*. Proyek Media Kebudayaan Jakarta Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 38-45
- Soekmono, R. (1973). *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia*. Yayasan Kanisius, Yogyakarta. 86-100
- Spradley, James P. (2007). *Metode Etnografi James P. Spradley*. Yogyakarta, Jalan Kaliurang km 7,8 Kopen Utama No.16 Sleman. 13-18, 129-149.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung, Anggota Ikatan Penerbit Indonesia (IKAPI). 226-234
- Suharyono, Bagyo. (2005). *Wayang Beber Wonosari*. Penerbit Wonogiri: Binacitra Pustaka.
- Sunaryo, Aryo. (2021). *Wayang Beber, Perupa-an Lukisan Kisah-an Dan Variannya*. Tiga Media Pratama, Semarang. 18, 33-34, 78-79, 109
- Svasek, Maruska. (2007). *Anthropology, Art and Cultural Production*. London: Pluto Press. 67
- Tabrani, Primadi. (2005). *Bahasa Rupa*. Penerbit Kelir, Bandung. 08
- Widodo, Wayhyu dkk. (2017). *Bunyi Cempala Yang Kehilangan Gaung (Pemahaman Generasi Muda Jawa Atas Ragam Panggung Bahasa Jawa)*. Widyaparwa, Volume 45, Nomor 1. 05
- Wijaya, Rahmaditya Khadifa Abdul Rozzaq dan Sumarlam. (2020). *Substitusi Pada Ginem Dalam Lakon Wayang Dewa Ruci Oleh Ki Manteb Sudharsono*. Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS). 498
- Wijaya, Hengki. (2018). *Analisis Data Kualitatif Model Sprafley (Etnografi)*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray. 7-8.

Skripsi Dan Tesis

- Efendi, Agus. (2018). *Resistensi Dhalang Ruwat Terhadap Hegemoni Dhalang Trah Dalam Ruwatan Murwakala Wilayah Surakarta dan Sekitarnya*. Tesis, Pascasarjana Universitas Sebelas Maret, Surakarta. 4-5, 63-64
- Iswahyudi. (1995). *Perubahan-Perubahan Sosial Ekonomi Di Daerah Pacitan Pada Abad XIX*. Tesis Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta. 24-25, 55, 58,59,62,64-65, 68, 89
- Majid, Ainun. (2023). *Performativitas Interior Pada Restoran Bertema Jepang Di Dalam Mal Kota Surakarta, (Studi Kasus: Merugame Udon)*. Tesis, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada. 44

Marsudi. (1999). *Kemunduran Wayang Beber Karangtalun Desa Gedompol Kecamatan Donorojo Kabupaten pacitan*. Skripsi, Jurusan Studi Pedalangan, Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Surakarta. 03-04,06-07, 29-40, 137, 142-149

Wiratama, Rudy. (2016). *Garap Pakeliran Wayang Gedhog Lakon Keyong Mas Sajian Ki Bambang Suwarno Tinjauan Resepsi Teks Dan Pertunjukan*. Tesis, Sekolah Pascasarjana, Univeristas Gadjah Mada. 52

Laporan Penelitian

Darusuprpta. (1987). *Babad Blambangan, Karya Kangjeng Raden Tumenggung Arya Natadiningrat, Bupati Banyuwangi*. Laporan Penelitian Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta. 73-75.

Stutje, K. (2022). *Provenance report regarding Wayang beber plaat [Wayang beber scrolls]*. (PPROCE provenance reports; No.3).

Suharyono, Bagyo. (1986). *Pasunggingan Wayang Beber Mangkunegaran Surakarta*. Bagian Proyek Peningkatan dan Pengembangan ASRI Surakarta, Surakarta. 07, 20, 30-32, 103-107

Tabrani, Primadi. (1982). *Meninjau Tata Ungkapan Bahasa Rupa Dari Wayang Beber, Sebuah Media Ruparungu Tradisional Yang Telah Langka, Dari Telaah Tata Ungkapan Bahasa Rupa Media Ruparungu Modern*. Laporan Penelitian No.5729182, DIP – ITB. 24, 40-41, 47, 60, 76

Moens, J.L. (1931). *Tjarijos Ringgit Beber saking Patjitan Volgens een tekst, opgeschreven oplast van P.a.a. Mangkoenegara VII, in 1918*. No cod: 10.934 = 10.837, Yogyakarta. 01, 32

Majalah, Katalog Dan Koran

Supriyanto, Henricus. (2018). Panji dalam Ekspresi Seni Budaya, Dalam *Katalog Pameran Besar Seni Rupa Indonesia*. Direktorat Kesenian, Direktorat Jendral Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta. 17-19

Saputra, Pandu Wijaya. (2024). Refleksi Kepemimpinan Dari Pengembaraan Panji, Dalam Mahandis Yoanata Thamrin, *Intisari Volume April 2024: Panji Dan Kehidupan Kini, Mengunduh pesan Cerita Panji sebagai panduan kehidupan kini*. Kompas Gramedia, Jakarta Pusat. 93



Pranata, Galih. (2021). Wayang Gedog: Wayang Istana Yang Hampir Sirna, Dalam Mahandis Yoanata Thamrin, *Intisari Volume Juli 2021: Melahirkan Kembali Narasi Panji*. Kompas Gramedia, Jakarta Pusat. 44-45.

Webtografi

<https://www.sastra.org/agama-dan-kepercayaan/wulang/937-widya-pradana-anonim-c-1900-1525?s=serat>

<https://amufidsururi.wordpress.com/2013/05/03/daluang-isamu-sakamoto-dan-toekang-saeh/>

<https://digitalcollections.nypl.org/search/index?utf8=%E2%9C%93&key words=wayang+beber>