

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
INTI SARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori	11
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Jenis Penelitian.....	16
B. Lokasi Penelitian.....	17
C. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Observasi (pengamatan).....	17
2. Wawancara	18
3. Studi Pustaka	22
4. Dokumentasi	22
D. Teknik Analisis Data	23
1. Transkripsi dan <i>Coding</i>	23
2. Penyajian Data.....	27
3. Penarikan Kesimpulan	27
E. Sistematika Penulisan.....	27
BAB IV Analisis Teknis dan Nonteknis dalam Pengelolaan Risiko.....	29
A. Dimensi Teknis	29
1. Properti.....	30
2. Teknik Mengelola Api.....	46
3. Ruang Pertunjukan.....	68
4. Musik dan Peranannya	73
B. Dimensi Nonteknis	76
1. Doa dan Ritual.....	77
2. Syair	84
3. Kepercayaan dan Keyakinan Spiritual	90
BAB V Risiko dalam Tahapan Pertunjukan <i>Pepe-Pepeka ri Makka</i>	100
A. Sebelum Pertunjukan (<i>Pre-performance</i>)	100
1. Persiapan Teknis.....	101
2. Persiapan Nonteknis	105

3. Lokasi Pertunjukan.....	109
B. Pertunjukan (<i>Performance</i>)	119
1. Pembuka	119
2. Inti.....	128
3. Penutup.....	149
C. Setelah Pertunjukan (<i>Post-performance</i>).....	151
1. Memadamkan <i>Ju'ju</i>	152
2. Evaluasi.....	153
D. Pengelolaan Risiko dalam Tahapan Pertunjukan	155
BAB VI Penutup	158
A. Kesimpulan.....	158
B. Saran.....	160
KEPUSTAKAAN	162