

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar	xv
Inti Sari	xix
Abstract	xx
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	9
A. Tinjauan Pustaka.....	9
B. Landasan Teori.....	19
C. Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III. METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan. Penelitian.....	28
B. Lokasi Penelitian.....	31
C. Metode Pengambilan Data.....	32
D. Metode Analisis Data.....	45
E. Sistematika Penulisan.....	53
BAB IV. TARI NGREMO MUNALI FATAH	57
A. Sejarah Tari <i>Ngremo Munali Fatah</i>	57
B. Elemen Pendukung Penyajian Tari <i>Ngremo Munali Fatah</i>	61
1. Gerak Dasar Tari.....	62



2. Iringan Tari.....	68
3. Rias Tari.....	70
4. Busana Tari.....	72
5. Pola Lantai.....	78
C. Struktur Ragam Gerak tari <i>Ngremo Munali Fatah</i>	81
1. Motif.....	82
2. Frase.....	93
3. Kalimat.....	95
4. Gugus.....	96
BAB V. LABAN MOVEMENT ANALYSIS SHAPE	99
A. <i>Laban Movement Analysis</i>	99
B. Analisis Gerak Tari Penari Autodidak.....	114
1. <i>Lenggang Mundur</i>	114
2. <i>Ceklekan Penthangan Gedeg Godeg</i>	117
3. <i>Sembahan Adeg</i>	123
C. Analisis Gerak Tari Penari Didaktik.....	125
1. <i>Lenggang Mundur</i>	125
2. <i>Ceklekan Penthangan Gedeg Godeg</i>	129
3. <i>Sembahan Adeg</i>	135
D. Jajaran <i>Laban Movement Analysis Shape</i>	137
1. Jajaran <i>Shape</i> Gerak <i>Lenggang Mundur</i> Penari Autodidak..	137
2. Jajaran <i>Shape</i> Gerak <i>Lenggang Mundur</i> Penari Didaktik.....	138
3. Jajaran <i>Shape</i> Gerak penghubung (<i>Ceklekan Penthangan Gedeg Godeg</i>) Penari Autodidak.....	139
4. Jajaran <i>Shape</i> Gerak penghubung (<i>Ceklekan Penthangan Gedeg Godeg</i>) Penari Didaktik.....	140
5. Jajaran <i>Shape</i> Gerak <i>Sembahan Adeg</i> Penari Autodidak.....	141
6. Jajaran <i>Shape</i> Gerak <i>Sembahan Adeg</i> Penari Didaktik.....	142
E. Interpretasi Hasil Karakteristik Gerak Tari.....	143



BAB VI. ANALISIS BIOMEKANIKA	148
A. Biomekanika.....	148
B. Aplikasi Biomekanika.....	149
C. Analisis Gerak Tari <i>Ngremo Munali Fatah</i> Penari Autodidak...	162
1. Motif Gerak <i>Ukel Suweng</i>	162
2. Motif Gerak <i>Ukel Kepat Sampur</i>	163
3. Motif Gerak <i>Ayam Alas</i>	167
D. Analisis Gerak Tari <i>Ngremo Munali Fatah</i> Penari Didaktik.....	169
1. Motif Gerak <i>Ukel Suweng</i>	169
2. Motif Gerak <i>Ukel Kepat Sampur</i>	170
3. Motif Gerak <i>Ayam Alas</i>	174
E. Analisis Komparatif Karakteristik Gerak Tari.....	175
1. Perbandingan <i>Right Elbow Flexion/Extention (Ukel Suweng)</i>	175
2. Perbandingan Kecepatan dan Percepatan Sudut Gerak (<i>Ukel Kepat Sampur</i>).....	177
3. Perbandingan Kekuatan Gerak Kaki (<i>Ayam Alas</i>).....	183
F. Korelasi Biomekanika dan Interpretasi Narasumber.....	186
1. Perbandingan sudut sendi penari autodidak dan didaktik pada motif <i>Ukel Suweng</i>	186
2. Kecepatan dan Percepatan sudut penari autodidak dan didaktik pada motif <i>Ukel Kepat Sampur</i>	188
3. Kekuatan Gerak penari autodidak dan didaktik pada motif <i>Ayam Alas</i>	189
BAB VII. PENUTUP	191
A. Kesimpulan.....	191
B. Rekomendasi.....	193
KEPUSTAKAAN	196
LAMPIRAN	199