



Daftar Isi

Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
PraKata.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Tabel.....	viii
Daftar Gambar.....	ix
Inti Sari.....	x
<i>Abstract</i>	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Kerangka Teori.....	14
1. Organologi dalam <i>material culture studies</i>	14
2. Persepsi bunyi.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Pendekatan Penelitian.....	18
B. Lokasi Penelitian.....	20
C. Metode Pengumpulan Data.....	20
1. Partisipan.....	22
2. Variabel penelitian.....	23
3. Definisi operasional.....	25
4. Instrumen pengumpulan data.....	26
5. Tahap pengambilan data.....	28
D. Validitas.....	32
1. Validitas isi.....	32
2. Reliabilitas.....	35
E. Analisis Data.....	36
1. Analisis deskriptif.....	38
2. Analisis data wawancara.....	39
F. Sistematika Penulisan.....	40
BAB IV PRODUKSI BIOLA ANANG CAHYONO.....	41
A. Organologi dan Material Biola.....	41
B. Material Pembuatan.....	43
1. Poplar sebagai bahan <i>back plate</i> biola.....	47
2. <i>Spruce</i> sebagai bahan <i>top plate</i>	50
3. <i>Maple</i> sebagai bahan <i>neck</i> dan <i>scroll</i>	51
C. Proses Pembuatan.....	52
1. Pondasi biola.....	52
2. Proses pembuatan <i>body</i> biola.....	61
3. Pemasangan <i>body</i> biola.....	76



4. Pembuatan <i>scroll</i> dan <i>fingerboard</i>	80
5. <i>Finishing</i>	84
D. Anang Cahyono sebagai <i>luthier</i> lokal.....	93
1. Material (poplar) dan <i>luthier</i>	98
BAB V EKSPERIMEN PERSEPSI BUNYI	102
A. Persepsi <i>Timbre</i>	102
B. Pengalaman musisi: profesional dan pelajar	107
1. Profesional.....	107
2. Pelajar	108
C. Hasil Data Kuesioner	109
1. Persepsi bunyi	110
2. Manipulasi <i>check</i>	113
D. Antara Profesional dan Pelajar Terhadap Persepsi <i>Timbre</i> Biola.	116
1. <i>Timbre</i> secara verbal	117
3. Kenyamanan (<i>playing test</i>)	125
4. Penilaian terhadap biola Anang Cahyono	128
BAB VI KESIMPULAN.....	133
A. Kesimpulan	133
B. Saran	134
KEPUSTAKAAN	136
Lampiran	139