

DAFTAR RUJUKAN

- Beardsley, M.C. (1958). *Aesthetics Problems in the Philosophy of Criticism*. New York : Harcourt, Brace and Company
- Bresson, Vincent. (2020). *Quand La France Avait Son ‘ Petit Livre Rouge de la République ’*. (Slate.fr : Société/10 novembre 2020 à 9h13)
- Bush, E. (2013). A Bag of Marbles by Joseph Joffo (review). *Bulletin of the Center for Children's Books*, 67(3), 160-161. doi:10.1353/bcc.2013.0755
- Claude-Phalippou, L. (2018), *Lire en œuvre intégrale avec une classe de sixième Un Sac de billes de Joseph Joffo : jeu de rôles et mise en scène. lettres en CPGE au Lycée Fermat de Toulouse*
- Deforges, Régine. (1981). *La Bicyclette Bleue*. Paris : Ramsay
- Deforges, Régine. (1983). *101, Avenue de Henri-Martin*. Paris : Ramsay
- Deforges, Régine. (1985). *Le Diable en Rit Encore*. Paris : Le Grand Livre du Mois
- Desrois du Roure, Stephane, 2008. *Nature et Culture selon Lévi-Strauss*. Paris
- Doillon, J. (1975). *Un Sac de Billes (Film)*. Paris: AMLF, Les Films Christian Fechner, Renn Productions.
- Duguay, C. (2017). *Un Sac de Billes*. Paris: Goumont Film Company.
- Dupuy, Aimé. (1953). Histoire Sociale Et Manuels Scolaires: Les Livres De Lecture De G. Bruno. *Revue D'histoire Économique Et Sociale* , 1953, Vol. 31, No. 2 (1953), Pp. 128-151
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fleming, Patricia Ann. 1990. Pau Ricoeur's Methodological Parallelism. *Human Studies*. Vol 13 : 221-236
- Friedlander, S. (1992). *Probing The Limits of Representation*. Harvard : Harvard University Press.
- Geanellos, R. 2000. Exploring Ricoeur's hermeneutic theory of interpretation as a method of analysing research texts. *Nursing Inquiry*. Vol 7 (1): 112-119
- Hamez, Marie-Pascale. (2020). *Parcours de Lecture Multimodale Autour du Roman Un sac de Billes et Ses Transécritures : Quels Enjeux Sémiotiques ? Quelles Propositions Didactiques ? Formes et Représentation en Linguistique, Littérature et dans Les Arts de l'Image et de la Scène*. Université de Poitiers
- Hardouin-Thouard, C. (2007). Les Représentations de l'Enfant dans La Littérature Russe et Soviétique de 1914 à 1953. *Revue des Études Slaves*. 2007, Vol. 78, No. 1, pp. 113-118
- Hildred, C.R. and Selenay Aytac. (2007). Recent Library Practitioner Research : A Methodological Analysis and Critique. *Journal of Education for Library and Information Science*. Vol. 48, No. 3 (Summer, 2007), pp. 238-258

- Hoppe, Carolyn M. (1981). The French World War II Trauma and The High School Classroom. *The French Review*. Vol. LV (1) 27-38
- Intan, Tania. (2017). Novel *Charlotte* Karya David Foenkinos: Sebuah Narasi Tentang Diskriminasi, Rasisme, dan *Holocaust*. *Poetika : Jurnal Ilmu Sastra*. Vol.V No. 2, Desember 2017. Hal. 96-108
- Jay, S., & Astro, A. (1994). A Star is Worn. *Yale French Studies*, 51-61. Récupéré sur <http://www.jstor.org/stable/2930061>
- Jayawardana, M. dan Silvia R. 2021. Kunaung Njik Kileng : Analisis Fungsi Vladimir Propp. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol 9, No. 2. DOI: <https://doi.org/10.24036/jbs.v9i2.111745>
- Joffo, J. (1973). *Un Sac de Billes*. Paris: Edition Jean-Claude Lattés.
- Joffo, J. (1975). *Anna et Son Orchestre*. Paris: Edition Jean-Claude Lattés.
- Joffo, J. (1977). *Baby-Foot*. Paris: Edition Jean-Claude Lattés.
- Kerbat, M.-C. (2000). *Leçon Littéraire sur l'héroïsme*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Kleden, L. 1990. *Symbolix-Textual Paradigm in The Hermeneutic Philosophy of Paul Ricoeur*. Disertasi Doktorat di Katholieke Universiteit Leuven Belgia.
- Kleden, I. (2004). *Sastra Indonesia dalam Enam Pertanyaan : Esai-Esai Sastra dan Budaya*. Jakarta : Pustaka Utama Grafiti
- Kidd, W. (1989). *Joseph Joffo : Un Sac de Billes Review* (éd. Twentieth Century French Texts). London: Roudledge.
- Kidd, William (2015). Occupation-Liberation: A View from The Lycée. *Journal of War & Culture studies*. 8 (3), 214-227.
- Lamarre, J.-M. (2003). *La Littérature, L'Héroïsme et L'Histoire*. Caen: Presses Universitaires de Caen.
- Laroche, Jacques M. (1987), A Success Story in the French Popular Literature of the 1980s: La Bicyclette bleue. *The French Review*, Vol. 60, No. 4 (Mar., 1987), pp. 502-510
- Leonardo, Zeus. 2003. Interpretation and The Problem of Domination: Paul Ricoeur's Hermeneutics. *Studies in Philosophy and Education*. Vol. 22: 329-350. Kluwer Academic Publishers.
- Levi-Strauss, C. (1976). *Structural Anthropology* (Volume II). New York: Basic Books, Inc. <https://doi.org/10.2307/3032172>
- MacAvoy, L. (2016). Distanciation and Epoché: The Influence of Husserl on Ricoeur's Hermeneutics. Dans S. Davidson, & M.-A. Vallée (Éds.), *Hermeneutics and Phenomenology in Paul Ricoeur* (Vol. 2, pp. 13-30). Cham: Springer.
- Medard, V. (2011). *Le nazisme raconté aux enfants d'europa*. Le cas de six romans: joseph joffo: un sac de billes et simon et l'enfant, judith kerr: when hitler stole pink rabbit et bombs on aunt dainty, hans peter richter: damals war es

- friedrich et wir waren dabei (éd. Doctoral dissertation). Paris: L'université Sorbonne Nouvelle.
- Medard, V. 2022. Trois auteurs racontent la Deuxième Guerre mondiale aux enfants. *Littérature et expériences croisées de la guerre, apports comparatistes. Actes du XXXIXe Congrès de la SFLGC*. URL : <https://sflgc.org/acte/veronique-medard-trois-auteurs-racontent-la-deuxieme-guerre-mondiale-aux-enfants/>, page consultée le 15 Février 2022
- Morris, Alan (2019) Shadow play: Patrick Modiano and the legacy of the Holocaust. *French Forum*, 44 (1). pp. 13-28. ISSN 0098-9355
- Morgan, Harry, 2019. *Rendez Le Russe et On Oubliera Ce Qui S'est Passé*. Paris : The Adamazine
- Munyard, S.F. (2020). *Defying and Defining the Darkness: Translating French Memories of the Holocaust*. Thesis of Doctor of Philosophy. School of Modern Languages: Cardiff University
- Munyard, S. F. (2020). Carrying over and carrying back: revisiting loss and absence in Joseph Joffo's *Un sac de billes*. *The Translator*, 26(1), 43-60. doi:10.1080/13556509.2020.1796901
- Nazir, M. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia
- Petrovici, L. (2013). Philosophy as Hermeneutic: The World of the Text Concept in Paul Ricoeur's Hermeneutics. *Procedia: Social and Behavioral Sciences* 71., 71, 21-27.
- Picardi, Roberta. (2015). Le Lieu de la Dialectique Hégélienne dans La Pensée de Paul Ricoeur. *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques*. 2015/ 4 Tome 99/ pp. 599-639. DOI 10.3917/rspt.994.0599
- Propp, V. 1968. *Morphology of The Folktale*. Austin : University of Texas Press
- Reagen, Charles. E. 1989. The Dialectic Between Explanation and Understanding. *Journal of Literature and Theology*. Vol 3 (3): 285-295
- Ricoeur, P. (1976). *Interpretation Theory: Discourse and Surplus of Meaning*. Texas: The Texas Christian University Press.
- Ricoeur, P. (1981 & 1984). *Hermeneutics and The Human Sciences*. Cambridge, London, New York : Cambridge University Press
- Ricoeur, P. (2000). L'écriture de l'histoire et la représentation du passé. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. 55^e année, N. 4, 2000. pp. 731-747. <https://doi.org/10.3406/ahess.2000.279877>
- Ricoeur, P. (2000). *La Mémoire, L'Histoire, L'Oublie*. Paris : Éditions du Seuil
- Ricoeur, P. (2006). *Hermeneutika Ilmu Sosial*. (Muhammad Syukri, Trad.) Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Ricoeur, P. (2012). *Teori Interpretasi :Memahami Teks Penafsiran dan Metodologinya*. diterjemahkan oleh Musnur Hery. Jogjakarta :IRCiSoD

- Rondeau, A., Vincent, P., & Pascale, Q.-L. (2015). Enfance et Shoah dans la littérature de jeunesse `a l'école. *Education*, 1-119. Récupéré sur <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01144255>
- Rondiyah, A.,A., dkk. (2017). Pembelajaran Sastra melalui Bahasa dan Budaya untuk Meningkatkan Pendidikan Karakter Kebangsaan di Era MEA (Masyarakat Ekonomi Asean). *ELIC (Education and Language International Conference Proceedings) 2017*. Center for International Language Development of Unissula
- Saraswati, W. P., & Sunahrowi. (2019). La Transformation Du Roman Un Sac De Billes Au Film: Une Etude Selon L'ecranisation Et La Semiologie. *Journal Lingua Litteria*, 6(1), 28-38.
- Schwartz, C. and Peter Hermon (1999) Editorial: LIS Research- Multiple Stakeholders. *Library & Information Science Research*. Vol. 21, No. 4 (1999). pp. 423-427
- Simons, T. (2002). *Joseph Joffo, Un Sac de Billes and Other Writings*. University of Glasgow French and German Publications.
- Smith, B. (1987). Distanciation and Textual Interpretation. *Laval Théologique et Philosophique*, 42(2), 205-216.
- Suskey, Ryan. (2018), *Returning to Exile?: The Retrieving and Rejecting of Jewishness in French Shoah Narrative*. Thesis Degree: Bachelor of Philosophy. University of Pittsburgh
- Tengelyi, L. (2007). Redescription and Refiguration of Reality in Ricoeur. *Reserarch in Phenomenology*. Vol. 37 No. 2 p. 160-174
- Wachtel, N. (1980). *Le Temps du Souvenir*. École des Hautes Études en Sciences Socieles diakses melalui www.cambridge.org/core. UNSW Library, On 10 may 2020
- Wiklund, Lena, Lisbet L, Unni A.L. 2002. Hermeneutics and narration: a way to deal with qualitative data. *Nursing Inquiry*. Vol 9 (2): 114-125.
- Woollen, Geoff. (2015). An Old School Primer. *French Cultural Studies*, 16(3): 227–239 © SAGE Publications (London, Thousand Oaks, CA and New Delhi)

Sumber Internet

<https://www.newscientist.com/article/mg20827903-400-to-erase-a-bad-memory-first-become-a-child/helenthomson/2020>