

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
1. Sejarah Kepulauan Banda.....	5
2. Sejarah Banda Ely	15
3. Tari Wanar dan Onotan Syarawandan	20
B. Rumusan Masalah.....	23
C. Tujuan Penelitian.....	23
D. Manfaat Penelitian	24
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	25
A. Tinjauan Pustaka.....	25
B. Landasan Teori.....	34
C. Visualisasi Kerangka Berpikir.....	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	43
A. Metode Penelitian.....	43
B. <i>Multisited Ethnography</i>	43
C. Lokasi Penelitian.....	44
1. Banda Neira (Kepulauan Banda, Maluku Tengah)	44
2. Banda Ely (Kepulauan Kei, Maluku Tenggara)	47
3. Jakarta.....	49
4. Yogyakarta	50
D. Metode Pengambilan Data	51
1. Observasi	51
2. Observasi Partisipatoris	54
3. Wawancara.....	55
4. <i>Focus Group Discussion</i> (FGD)	61
5. Studi Literatur.....	63
6. Dokumentasi	63
7. Metode Analisis Data	64
8. Sistematika Penulisan.....	65
BAB IV PERFORMATIVITAS PERTUNJUKAN TARI WANAR	67
A. Genealogi Pertunjukan Tari Wanar	67
B. Performativitas Tari Wanar di Banda Neira oleh Masyarakat Banda Ely	70
C. Tari Wanar ‘adalah’ Penampilan (“ <i>is</i> ” <i>Performance</i>)	71
1. Struktur Tari Wanar	71
2. Tekstur Tari Wanar	87
D. Pengaruh <i>Time</i> dan <i>Place</i> pada Pertunjukan Tari Wanar.....	93

1. Pengaruh <i>Time</i> dalam Pertunjukan Tari Wanar	93
2. Pengaruh <i>Place</i> pada Tari Wanar di Banda Neira.....	95
3. Pengaruh <i>Place</i> pada Tari Wanar di Banda Ely.....	97
BAB V	100
TARI WANAR DAN ONOTAN SEBAGAI MEMORI KULTURAL: MEDIA PENGINGAT PERISTIWA GENOSIDA BANDA	100
A. Arti Penting Peristiwa Genosida Banda bagi Masyarakat Wandan di Banda Ely	100
1. Budaya Islam dalam Masyarakat Wandan	101
2. Festival Muhibah Budaya Jalur Rempah sebagai Rekonsiliasi Budaya	113
3. Filosofi Wandan dan Komunitas <i>Wandan Culture</i>	120
4. Tuang dan Dumaf: Belang Adat Peninggalan Leluhur Masyarakat Wandan.....	125
5. Masjid Al-Mukarramah: Proses Renovasi dan Peletakannya sebagai Simbol Kerukunan Masyarakat Wandan di Desa Banda Ely	128
B. Tari Wanar sebagai Alat Memori Kultural Masyarakat Banda Ely.....	134
1. Tokoh-tokoh Sejarah Wandan	135
2. Properti dalam Pertunjukan Tari Wanar.....	142
3. Perempuan sebagai Penutur Syarawandan	147
C. Memori Kultural oleh Jan Assman.....	151
BAB VI Kesimpulan dan Saran.....	155
A. Kesimpulan	155
B. Saran	156
DAFTAR PUSTAKA.....	158