

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JEPANG.....	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR SINGKATAN.....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiii
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
INTISARI DALAM BAHASA JEPANG.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Tinjauan Pustaka.....	6
1.5. Landasan Teori.....	8
1.6. Metode Penelitian	11
1.7. Organisasi Penyajian.....	12
BAB II TINJAUAN UMUM DIPLOMASI BUDAYA DAN <i>SOFT POWER</i>	
JEPANG SERTA <i>TOUKEN RANBU</i>.....	14
2.1. Diplomasi Budaya Jepang.....	14
2.1.1. Keanggotaan UNESCO.....	16
2.1.2. Organisasi Japan Foundation	17
2.1.3. Inisiasi <i>Cool Japan</i>	20
2.2. <i>Soft Power</i> dan <i>Video Game</i> Jepang	21
2.3. <i>Touken Ranbu</i> Online dan <i>Touken Ranbu: The Musical</i>	25
BAB III ANALISIS REPRESENTASI JEPANG DALAM <i>TOUKEN RANBU THE</i>	
<i>MUSICAL</i> DAN PERAN DALAM DIPLOMASI BUDAYA JEPANG	29

3.1.	Sejarah.....	29
3.1.1.	Pertempuran Gunung Atsukashi	30
3.1.2.	<i>Shinsengumi</i>	35
3.1.3.	Kisah Soga Bersaudara	39
3.2.	Budaya	41
3.2.1.	Personifikasi dan Senjata Tradisional	41
3.2.2.	Shintoisme dan Buddhisme.....	50
3.2.3.	Prinsip Bushidou	52
3.2.4.	Seni Pertunjukan Tradisional	57
3.3.	Peran <i>Touken Ranbu: The Musical</i>	60
3.3.1.	Japonismes 2018	60
3.3.2.	Stage Beyond Borders 2022.....	63
BAB IV KESIMPULAN.....		65
DAFTAR RUJUKAN		67
RINGKASAN PENELITIAN		72
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS		80