

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
INTI SARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Landasan Teori	27
1. Skizofonia dan skismogenesis	28
2. Prinsip kerja peracik bunyi yang matematis	31
3. Pemilihan komponen elektrik	32
4. Estetika <i>rasa</i>	33
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Pendekatan Penelitian	36
B. Lokasi Penelitian	37
C. Metode Pengambilan Data	40
D. Metode Analisis Data	43
E. Sistematika Penulisan	44
BAB IV PERACIK BUNYI SENDRATARI RAMAYANA DAN RORO JONGGRANG UNIT TEATER DAN PENTAS PT TAMAN WISATA CANDI	48
A. Latar Belakang Peracik bunyi Gamelan Pengiring Sendratari Ramayana Prambanan	48
B. Kinerja dan Pengalaman Bunyi dari Peracik bunyi di Luar Unit Teater dan Pentas PT Taman Wisata Candi	53
BAB V SKIZOFONIA DAN SKISMOGENESIS DALAM KINERJA PERACIK BUNYI GAMELAN PENGIRING SENDRATARI RAMAYANA PRAMBANAN	64
A. Skizofonia dan Pengaruhnya bagi Peracik Bunyi Gamelan	64
1. Bentuk panggung dan manipulasi bunyi	65
2. Penggunaan peralatan amplifikasi dan pengolah bunyi	70
2.1. Mikrofon: pemilihan dan penempatan	71
2.2. Penggunaan <i>mixer</i> audio	78
2.3. <i>Loudspeaker</i> dan penggunaan daya	87
3. Metode penghitungan hati dan penerapan konsep <i>rasa</i>	94
3.1. Prinsip penghitungan hati	95
3.2. <i>Suara pēdhēs</i>	97
3.3. <i>Dhēng sing jangga</i> dan <i>dhēng ning dhadha</i>	102

B. Skismogenesis dan Pengaruhnya bagi Peracik Bunyi Gamelan	104
1. Panggung (manipulasi bunyi dalam ruang)	106
2. Kendang (manipulasi bunyi alat musik)	110
C. Kompromi Peracik Bunyi dalam Penciptaan Bunyi Gamelan ..	113
1. Modal pengetahuan	114
2. Permintaan klien.....	117
3. Kebutuhan dan peralatan yang tersedia	120
 BAB VI PENUTUP	 123
A. Kesimpulan	123
B. Saran	126
 KEPUSTAKAAN.....	 129