

## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>   | <b>i</b>   |
| <b>INTISARI .....</b>  | <b>ii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>  | <b>iii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>  | <b>iv</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>  | <b>v</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>  | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR DAN GRAFIK .....</b>  | <b>vii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>   | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang .....   | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah .....  | 5          |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....  | 6          |
| 1.4 Tinjauan Pustaka .....   | 6          |
| 1,5 Kerangka Konseptual .....  | 8          |
| 1.6 Metode Penelitian .....  | 14         |
| <b>BAB II. INKLUSIVITAS PENYANDANG DISABILITAS DALAM ATLA .....</b>  | <b>17</b>  |
| 2.1 Inklusivitas Penyandang Disabilitas dalam Media .....  | 17         |
| 2.1.1 Tantangan Representasi Disabilitas di Media .....  | 17         |
| 2.1.2 Media Anak-anak dan Pengaruhnya terhadap Persepsi Disabilitas .....                                    | 20         |
| 2.1.3 Perjalanan Inklusivitas dalam Film Animasi .....   | 26         |
| 2.2 Karakter Penyandang Disabilitas dalam ATLA .....   | 33         |
| 2.2.1 Toph Beifong, Simbol Kekuatan dan Kebebasan .....  | 34         |
| 2.2.2 Teo dan Combustion Man, Inovasi Teknologi mengatasi Disabilitas .....                                  | 36         |
| 2.2.3 Azula dan Gangguan Psikologis .....  | 38         |
| <b>BAB III. ASPEK INKLUSIVITAS DALAM PENCERITAAN ATLA DIANALISIS DENGAN PENDEKATAN KEADILAN SOSIAL .....</b> | <b>42</b>  |
| 3.1 Rekognisi,Teori Keadilan Sosial .....  | 43         |
| 3.1.1 Pengakuan Eksistensi Penyandang Disabilitas .....  | 59         |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| 3.1.2  | Pengakuan Melalui Peran Protagonis dan Antagonis .....        | 62  |
| 3.1.3  | Pengakuan Budaya dalam Konteks Global Majority .....          | 63  |
| 3.2  | Representasi dalam ATLA .....                                 | 66  |
| 3.3  | Redistribusi, dalam ATLA .....                                | 70  |
| <b>BAB IV. AFIRMATIF ATAU TRANSFORMATIF?</b> |   |     |
| 4.1  | Inklusi Afirmatif vs Transformatif: Sebuah Perbandingan ..... | 75  |
| 4.1.1  | Dimensi Kultural: Pengakuan dan Rekonstruksi Budaya .....     | 77  |
| 4.1.2  | Dimensi Politik: Representasi dan Partisipasi Politik .....   | 82  |
| 4.1.3  | Dimensi Ekonomi: Redistribusi Sumber Daya .....               | 87  |
| 4.2  | Narasi Transformatif dalam Dunia Inklusif ATLA .....          | 100 |
| 4.2.1  | Toph: Pengendali Tanah yang Mengubah Pandangan Sosial....     | 100 |
| 4.2.2  | Teo: Inovator pengembang Aksesibilitas .....                  | 101 |
| 4.2.3  | Azula: Support Kesehatan Mental bagi Penguasa .....           | 102 |
| 4.2.4  | Combustion Man: Dekolonisasi Diri Agen Perubahan .....        | 104 |
| <b>BAB V. PENUTUP</b>                        |   | 107 |
| 5.1  | Kesimpulan .....  | 107 |
| 5.2  | Saran .....   | 109 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>                        |   | 112 |

## DAFTAR TABEL

|         |   |    |
|---------|---|----|
| Tabel 1 | Daftar Film Animasi Populer 2000-2020 dengan Karakter<br>Penyandang Disabilitas ..... | 32 |
| Tabel 2 | Kategori Inklusifitas Penyandang Disabilitas dalam episode<br>ATLA .....              | 58 |
| Table 3 | Aspek Inklusivitas ATLA .....   | 73 |
| Table 4 | Kategori Inklusivitas Keadilan Sosial ATLA .....                                      | 75 |
| Tabel 5 | Dimensi Kultural Keadilan Sosial Penyandang Disabilitas<br>dalam ATLA .....           | 78 |



|         |   |    |
|---------|---|----|
| Tabel 6 | Dimensi Politik Keadilan Sosial Penyandang Disabilitas dalam ATLA .....   | 82 |
| Tabel 7 | . Dimensi Ekonomi Keadilan Sosial Penyandang Disabilitas dalam ATLA ..... | 87 |

## DAFTAR GAMBAR DAN GRAFIK

|           |   |    |
|-----------|---|----|
| Gambar 1  | Framework Keadilan Sosial Nancy Fraser .....                | 10 |
| Grafik 1  | Perjalanan inklusivitas di Hollywood .....                  | 18 |
| Gambar 2  | Grafik Proporsi waktu tayang konten disabilitas di AS ..... | 22 |
| Gambar 3  | Grafik representasi penyandang disabilitas di TV 2022 ..... | 23 |
| Gambar 4  | Grafik under representasi PwD .....                         | 24 |
| Gambar 5  | Contoh Animasi yang Menjadi Representasi Inklusivitas ..... | 28 |
| Gambar 6  | Toph Beifong .....  | 34 |
| Gambar 7  | Teo .....   | 36 |
| Gambar 8  | Combustion Man .....  | 37 |
| Gambar 9  | Putri Azula .....   | 38 |
| Gambar 10 | Suku Air Selatan yang terinspirasi dari Suku Inuit .....    | 64 |