

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS</b> .....	ii
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>INTI SARI</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>BAB I PENGANTAR</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah Penelitian .....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
1.4 Tinjauan Pustaka .....	8
1.5 Landasan Teori .....	15
1.5.1. <i>Storyworlds</i> .....	16
1.5.2. Perspektif dan Repertoar Pengalaman .....	17
1.5.3. <i>Worldmaking</i> .....	22
1.5.4. <i>World Disruption</i> .....	24
1.5.5. Sastra Anak .....	26
1.6 Hipotesis Penelitian .....	31
1.7 Metode Penelitian.....	33
1.7.1. Pengumpulan Data .....	33
1.7.2. Klasifikasi Data.....	34
1.7.3. Analisis Data .....	34
1.8 Sistematika Penyajian.....	35
<b>BAB II PENCIPTAAN DUNIA CERITA</b> .....	37
2.1 Dimensi Perspektif: Bangun Dunia Cerita .....	38
2.2 Elias: <i>Hypothetical Focalization</i> .....	61

2.3 Dunia Cerita sebagai Repertoar Pengalaman .....	67
<b>BAB III DUNIA CERITA ANAK .....</b>	<b>74</b>
3.1 Cerita Anak sebagai Disrupsi Penciptaan Dunia.....	75
3.2 EEWGOIP: Medium dan Isu yang Radikal .....	82
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>90</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>98</b>