

INTI SARI

Eliyas Explains What's Going On in Palestine (EEWGOIP) merupakan karya yang menceritakan pecahnya kembali peristiwa okupasi di Palestina pada awal Oktober 2023. EEWGOIP merespon peristiwa tersebut karena kekhawatiran terhadap anak-anak yang kekurangan informasi mengenai Palestina. Meskipun demikian, dunia cerita yang ada di dalam EEWGOIP tidak serta merta menjadi dunia cerita yang kanonik. Ditambah tema dan isu yang diangkat memiliki potensi radikal, tentu ada perubahan dan penyesuaian dalam penciptaan dunia ceritanya.

EEWGOIP menjadi pilihan untuk objek material penelitian ini, sedangkan untuk objek formal menggunakan pendekatan naratologi pascaklasik yang digagas oleh Herman mengenai *storyworld* untuk meninjau bagaimana dunia cerita diciptakan. Tidak hanya itu, objek formal lainnya yang digunakan di dalam penelitian ini adalah gagasan mengenai sastra anak, gagasan tersebut diambil dari beberapa pakar sastra anak, terutama gagasan Kimberley Reynolds mengenai sastra anak radikal. Gagasan sastra anak radikal memudahkan penulis untuk melihat alasan dari pengarang dalam menciptakan dunia cerita. Metode penelitian yang digunakan adalah simak dan membaca cermat dengan teknik pengumpulan data bekerja secara induktif yang mengumpulkan data-data empirik. Data-data tersebut terbagi menjadi data objek material dan objek formal. Tujuan penelitian ini adalah meninjau kembali penciptaan dunia cerita terutama dan tidak terbatas bagi dunia cerita yang diciptakan untuk anak-anak.

Penelitian ini menemukan adanya keterlibatan dimensi perspektif yang memungkinkan dunia cerita EEWGOIP diproyeksikan kepada anak-anak, sehingga anak-anak mampu menggunakan cerita sebagai landasan untuk memahami peristiwa di Palestina. Meskipun EEWGOIP mengangkat isu radikal akan tetapi tidak menjadikannya sastra anak radikal. Dikarenakan pengarang hanya melibatkan repertoar pengalaman yang dimiliki oleh pengarang yang merupakan orang dewasa.

Kata kunci: Naratologi Pascaklasik, *Storyworld*, Cerita Anak Bergambar, Children's Radical Literature, *Eliyas Explains What's Going On in Palestine*

ABSTRACT

Eliyas Explains What's Going On in Palestine (EEWGOIP) is a narrative work about the reoccupation of Palestine in early October 2023. EEWGOIP responds to these events out of concern for children who lack information about Palestine. However, the storyworld in EEWGOIP does not necessarily become a canonical storyworld. Since the theme and issue raised have radical potential, there are certainly changes and adjustments in the making of the storyworld.

EEWGOIP is material object of this research, while the formal object uses the postclassical narratology approach conceived by Herman regarding *storyworld* to review how the storyworld is making. Another formal object used in this research is the notions of *children's literature*, which is taken from several scholars in children's literature, especially Kimberley Reynolds' theory of radical children's literature. The idea of radical children's literature allows the researcher to see the author's reasoning in creating and making the storyworld. The research method used is observation and perusal with data collection techniques working inductively, collecting empirical data. The data is divided into material object data and formal object data. The purpose of this research is to reconsider the making of storyworld, especially and not limited to the story world created for children.

This research found that there is an involvement of perspective dimension that allows the storyworld of EEWGOIP to be projected to children, therefore children are able to use the story as a foundation to understand the events in Palestine. Although EEWGOIP raises radical issue, it does not make it radical children's literature. This is because the author only involves the repertoire of experiences possessed by the author who is an adult.

Keywords: Postclassical Narratology, *Storyworld*, Picturebooks, Children's Radical Literature, *Eliyas Explains What's Going On in Palestine*