

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL BERBAHASA INGGRIS .....	ii
HALAMAN JUDUL .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
INTISARI .....	xi
ABSTRACT .....	xii
BAB I PENGANTAR .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Tinjauan Pustaka .....	8
1.5 Landasan Teori .....	13
1.5.1 Psikoanalisis Jacques Lacan .....	13
1.5.2 Konsep Hasrat Lacan .....	18
1.5.3 Hasrat Menjadi dan Hasrat Memiliki .....	19
1.5.4 Bahasa dalam Pemikiran Lacan .....	20
1.5.5 Penanda Utama .....	21
1.5.6 Metafora dan Metonimi .....	22

1.6 Metode Penelitian .....	23
1.6.1 Metode Pengumpulan Data dan Sumber Data .....	23
1.6.2 Metode Analisis Data .....	23
1.7 Organisasi Penyajian .....	24
BAB II IDENTIFIKASI PENANDA DALAM NOVEL <i>WONDERFUL LIFE</i> DAN BUKU MEMOAR <i>WONDERFUL LIFE</i> SEBAGAI MANIFESTASI HASRAT PENGARANG .....	
2.1 Analisis Penanda Utama melalui Tokoh Amalia .....	35
2.1.1 <i>Wonderful Life</i> Karya Amalia Prabowo .....	35
2.1.2 Novel <i>Wonderful Life</i> Karya Kiki Raihan .....	51
2.2 Penanda Berpendidikan sebagai Objek <i>a</i> .....	62
BAB III HASRAT AMALIA PRABOWO DAN KIKIRAIHAN DALAM <i>WONDERFUL LIFE</i> .....	
3.1 Hasrat Menjadi .....	69
3.1.1 Menjadi Liyan .....	69
3.1.2 Menjadi Amalia Prabowo .....	73
3.2 Hasrat Memiliki .....	74
3.2.1 Memiliki Kesempurnaan .....	74
BAB IV SIMPULAN .....	79
DAFTAR PUSTAKA .....	82
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....	85