

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bentuk kekerasan terhadap perempuan pada konflik Suriah dalam novel *Madīnatun Lā Tusybihunī* karya Nasywah ‘Abdul ‘Azīz. Penelitian ini memanfaatkan teori kritik sastra feminis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif analitik, serta analisis data menggunakan teknik homologi.

Bentuk kekerasan yang dialami perempuan dalam dalam novel *Madīnatun Lā Tusybihunī* meliputi kekerasan fisik, kekerasan verbal, pengasingan sosial, kekerasan seksual dan intimidasi. Bentuk kekerasan fisik yang dialami perempuan berupa pemukulan, pelemparan tubuh, cambukan, penyeretan, penyetruman serta pembunuhan. Bentuk kekerasan verbal berupa bentakan, caci maki dan merendahkan pasangan. Bentuk pengasingan sosial berupa pembatasan ruang gerak, pembatasan dalam berpakaian, tidak mendukung cita-cita pasangan dan stigma pasca cerai. Bentuk kekerasan seksual berupa pemerkosaan, diselingkuhi, ditelantarkan, dan dicerai. Bentuk intimidasi berupa pengawasan rumah dan mengancam dengan senjata. Berbagai bentuk kekerasan tersebut menimbulkan perlawanan perempuan. Perlawanan tersebut meliputi membuka sekolah informal, pemberontakan di penjara, mengabaikan perintah dan menulis.

Kata Kunci: kritik sastra feminis, kekerasan terhadap perempuan, *Madīnatun Lā Tusybihunī*, Suriah.

ABSTRACT

This study aims to reveal the forms of violence against women in the Syrian conflict in the novel *Madīnatun Lā Tusybihunī* by Nasywah 'Abdul 'Aziz. This research utilizes the theory of feminist literary criticism. The method used in this research is qualitative descriptive analytic and data analysis using homology techniques.

The forms of violence experienced by women in *Madīnatun Lā Tusybihunī* include physical violence, verbal violence, social isolation, sexual violence, and intimidation. Forms of physical violence experienced by women include beatings, body throwing, whipping, dragging, electrocution, and murder. Forms of verbal violence in the form of yelling, cursing, and demeaning the partner. Forms of social isolation in the form of restrictions on movement, restrictions on dress, not supporting the ideals of the spouse, and post-divorce stigma. Forms of sexual violence in the form of rape, being cheated on, abandoned, and divorced. Forms of intimidation include home surveillance and threats of using weapons. These various forms of violence have led to women's resistance. The resistance includes opening informal schools, rebellion in prison, ignoring orders, and writing.

Keywords: feminist literary criticism, violence against women, *Madīnatun Lā Tusybihunī*, Syria.

ملخص

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أشكال العنف ضد المرأة في الصراع السوري في رواية مدينة لا تشبهني لنشوة عبد العزيز. يستخدم هذا البحث نظرية النقد الأدبي النسوي. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي النوعي وتحليل البيانات باستخدام التقنية المتماثلة. هناك خمس أشكال من العنف ضد المرأة في الصراع السوري في رواية مدينة لا تشبهني، وهي العنف الجسدي، والعنف اللفظي، والعزلة الاجتماعية، والعنف الجنسي، والتخويف. أشكال العنف الجسدي الذي تتعرض له المرأة الضرب، والرمي بالجسم، والجلد، والجر، والصعق بالكهرباء، والقتل. أشكال العنف اللفظي في شكل الصراخ، والشتم، والإهانة لزوجته. أشكال العزلة الاجتماعية في شكل قيود على تقييد الحركة، وتقييد اللباس، وعدم دعم أمنية الزوجة، ووصمة العار بعد الطلاق. أشكال العنف الجنسي في شكل الاغتصاب، والغش، والإهمال، والطلاق. يتم التخويف عن طريق المراقبة السكنية والتهديد بالأسلحة. أدت هذه الأشكال المختلفة من العنف إلى مقاومة المرأة. وشملت هذه المقاومة فتح المدارس غير رسمية، والتمرد في السجن، وتجاهل الأوامر، والكتابة.

الكلمة الدليلية: نقد الأدب النسوي، العنف ضد المرأة، مدينة لا تشبهني، سوريا