

INTISARI

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan wacana humor etnik di Indonesia sebagai bentuk praktik sosial yang bersifat ideologis. Empat pertanyaan yang diajukan adalah (1) bagaimana jenis, bentuk, dan struktur wacana humor etnik di Indonesia? (2) bagaimana penggunaan bahasa (teks) wacana humor etnik di Indonesia? (3) bagaimana ideologi dalam wacana humor etnik di Indonesia tecermin dalam penggunaan struktur formal bahasa?, dan (4) bagaimana fungsi sosial wacana humor etnik dalam masyarakat multietnik di Indonesia? Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif interpretatif dengan pendekatan analisis wacana kritis. Data yang digunakan adalah 346 humor etnik dari delapan etnik yang berbeda yaitu Tionghoa, Madura, Papua, Batak, Sunda, Minangkabau, Betawi, dan Jawa. Data bersumber dari buku, majalah, website, dan media sosial, diolah menggunakan bantuan aplikasi AntConc, dan dianalisis menggunakan model analisis wacana kritis Fairclough yang terdiri tiga tahapan yaitu deskripsi, interpretasi, dan eksplanasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk dan struktur humor etnik di Indonesia sangat beragam. Terdapat delapan bentuk skrip yang ditemukan dalam humor etnik di Indonesia yaitu skrip distorsi bahasa, kebodohan, keikiran, kelicikan ketamakan, ateisme, kosmopolitanisme, dan kekasaran. Bahasa menjadi elemen yang sangat penting dalam proses produksi humor etnik di Indonesia karena berperan sebagai penanda humor (humor marker), sumber humor (humor resources), sekaligus penghela humor. Sebagai penghela humor bahasa berfungsi memfasilitasi tersampainya pesan-pesan humoris agar dapat diterima oleh penikmat humor. Ada hubungan antara bentuk formal kebahasaan humor dengan ideologi yang melatarbelakanginya. Hubungan tersebut dapat diungkap dengan mencermati nilai-nilai dalam penggunaan kata, kalimat, dan struktur wacana, meliputi nilai representasional, nilai relasional dan nilai ekspresif. Hubungan bentuk formal bahasa humor etnik dengan ideologinya diperantarai oleh motivasi komunikatif dan motivasi humoris. Nilai-nilai dalam bahasa humor menunjukkan bahwa humor etnik di Indonesia memfasilitasi eksklusivitas sosial, marginalisasi, stigmatisasi, dehumanisasi, dan rasisme terhadap etnik minoritas yang menjadi sasaran. Temuan ini memperkuat penelitian sebelumnya, khususnya penelitian Mendiburo & Ford (2023) dan Perez (2022) yang menunjukkan bahwa humor dapat memfasilitasi prasangka terhadap etnik sasaran. Penelitian ini memiliki keterbatasan karena hanya menggunakan delapan humor dari 364 etnik yang ada di Indonesia, jumlah yang secara statistik sangat kecil. Selain itu, penelitian ini juga memiliki keterbatasan dalam menjelaskan mekanisme interpretasi terhadap humor yang sangat kompleks. Oleh karena itu, ke depan diperlukan penelitian lanjutan yang dapat mengakomodasi keragaman etnik di Indonesia dengan pendekatan kognitif dan psikologis sosial sehingga mampu menjelaskan proses interpretasi humor secara lebih menyeluruh.

Kata kunci: analisis wacana kritis, humor etnik, ideologi, Indonesia

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe ethnic humor discourse in Indonesia as a form of ideological social practice. The four questions raised are (1) what are the types, forms, and structures of ethnic humor discourse in Indonesia? (2) how is the use of language (text) in ethnic humor discourse in Indonesia? (3) how is the ideology in ethnic humor discourse in Indonesia reflected in the use of formal language structures?, and (4) what is the social function of ethnic humor discourse in multiethnic societies in Indonesia? This study is an interpretive qualitative study with a critical discourse analysis approach. The data used are 346 ethnic humors from eight different ethnic groups, namely Chinese, Madurese, Papuan, Batak, Sundanese, Minangkabau, Betawi, and Javanese. The data comes from books, magazines, websites, and social media, processed using the AntConc application, and analyzed using Fairclough's critical discourse analysis model which consists of three stages, namely description, interpretation, and explanation. The study results show that the forms and structures of ethnic humor in Indonesia are very diverse so they are difficult to classify using a single standard criterion. However, there are eight forms of scripts found in ethnic humor in Indonesia, namely the script of language distortion, stupidity, stinginess, cunning greed, atheism, cosmopolitanism, and rudeness. Language is an essential element in the process of producing ethnic humor in Indonesia because it acts as a humor marker, a source of humor (humor resources), and a humor driver. As a humor driver, language functions to facilitate the delivery of humorous messages so that they can be accepted by humor lovers. There is a relationship between the formal form of humor language and the ideology behind it. This relationship can be revealed by observing the values in the use of words, sentences, and discourse structures, including representational values, relational values, and expressive values. The relationship between the formal form of ethnic humor language and its ideology is mediated by communicative motivation and humorous motivation. The values in humorous language show that ethnic humor in Indonesia facilitates social exclusion, marginalization, stigmatization, dehumanization, and racism against the targeted ethnic minorities. This finding strengthens previous research, especially by Mendiburo & Ford (2023) and Perez (2022) which shows that humor can facilitate prejudice against the target ethnicity. This study has limitations because it only uses eight humors from 364 ethnic groups in Indonesia, a number that is statistically very small. In addition, this study also has limitations in explaining the very complex mechanism of interpretation of humor. Therefore, in the future, further research is needed that can accommodate ethnic diversity in Indonesia with a cognitive and social-psychological approach so that it can explain the process of interpreting humor more comprehensively.

Keywords: critical discourse analysis, ethnic humor, ideology, Indonesia