



INTISARI

Penelitian ini membahas mengenai maskulinitas dua tokoh utama dalam drama Korea D.P yang diproduksi oleh netflix dan tayang pada tahun 2021. Drama Korea ini memiliki latar kisah kemiliteran yang sangat identik dengan predikat maskulin. Kedua tokoh utama laki-laki, yakni Junho dan Hoyeol banyak menunjukkan ciri maskulinitas ketika menjalankan tugas negara sebagai tentara wajib militer. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan ciri maskulinitas berdasarkan pada teori maskulinitas Janet Saltzman Chafetz (1978). Data dikumpulkan melalui proses simak dan catat dialog monolog, takarir tertutup, serta adegan yang berkaitan dengan maskulinitas yang ditunjukkan oleh dua tokoh utama. Selanjutnya, data tersebut dianalisis dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Hasil analisis data mengungkapkan bahwa Junho dan Hoyeol menunjukkan beragam aspek maskulinitas. Junho memenuhi enam aspek maskulinitas, kecuali aspek seksual. Sementara itu, Hoyeol hanya menunjukkan tiga aspek, yaitu aspek emosional, intelektual, dan personal lain. Terdapat kesamaan pada aspek emosional karena Junho dan Hoyeol sama-sama menunjukkan setidaknya satu ciri pada aspek emosional. Kesamaan lainnya adalah pada aspek seksual karena tidak ada ciri pada aspek seksual yang terindikasi pada masing-masing tokoh. Selebihnya, Junho unggul pada aspek fisik, fungsional, dan interpersonal karena hanya Junho yang mampu memenuhi aspek tersebut. Di sisi lain, walaupun tidak menunjukkan tiga aspek tersebut, Hoyeol memiliki keunggulan pada aspek intelektual dan personal lain karena Hoyeol menunjukkan ciri maskulinitas yang lebih intens pada aspek intelektual dan personal lain.

Kata kunci: *D.P*, drama Korea, maskulinitas, maskulinitas tradisional



ABSTRACT

This study discusses the masculine side of the two main characters of the Korean drama D.P which was produced by Netflix and aired in 2021. This Korean drama has a military background that is very closely related to masculinity. The two main male characters, Junho and Hoyeol, show many traits of masculinity while performing their duties as conscripted soldiers. This research aims to identify and describe the traits of masculinity by focusing on Janet Saltzman Chafetz's (1978) theory of masculinity. Data was collected through note-taking techniques obtained from dialogues, monologue, closed captions, and scenes related to masculinity shown by the two main characters. Furthermore, the data was analyzed using a qualitative descriptive method.

The results of data analysis reveal that Junho and Hoyeol display various aspects of masculinity. Junho qualifies six out of seven aspects of masculinity, except for the sexual aspect. Meanwhile, Hoyeol only shows emotional, intellectual, and other personal aspects. There is a similarity in the emotional aspect because Junho and Hoyeol show at least one traits in the emotional aspect. Another similarity is in the sexual aspect because no traits in the sexual aspect are indicated by each character. Furthermore, Junho is more prominent in physical, functional, and interpersonal aspects as only Junho is able to fulfil these aspects. On the other side, Hoyeol does not show those three aspects but Hoyeol excels in intellectual and other personal aspects because Hoyeol shows intense masculinity traits than Junho in intellectual and other personal aspects.

Keywords: *D.P*, Korean drama, masculinity, traditional masculinity theory



초록

본 연구는 넷플릭스가 제작해 2021년 개봉된 한국 드라마 <디피>의 두 주인공의 남성성 측면을 논한다. 이 한국 드라마는 남성성의 정의와 매우 유사한 군대 이야기를 배경으로 하고 있다. 두 주인공 준호와 호열은 군복무를 할 때 남성성과 관련된 남성의 특성을 많이 보여준다. 본 연구는 Janet Saltzman Chafetz의 전통적 남성성 이론(1978)에서 소개된 남성성의 특성을 통해 남성성과 관련된 남성의 특성을 분석하고 묘사하는 것을 목적으로 한다. 이 연구는 드라마 속 대화, 독백, 클로즈드 캡션, 장면에서 수집된 자료를 시청하고 메모하는 기법을 통해 수행된 질적 서술 방법을 이용하는 연구입니다.

본 연구 결과, 준호와 호열은 남성성에 대한 다양한 측면을 보여준다. 준호는 일곱 가지 남성성 측면 중에 성적 측면을 제외하고 여섯 가지 남성성 측면을 충족한다. 한편 호열은 정서적, 지적, 기타 개인적 측면만을 보여준다. 정서적인 측면과 성적 측면에서 공통점이 있다. 준호와 호열은 정서적인 측면에서 적어도 한 가지 특징을 보인다. 그리고 준호와 호열 둘 다 성적 측면을 보이지 않는다. 게다가 남성성의 다른 측면에서 차이가 있다. 준호의 남성성은 신체적과 기타 개인적 측면에서 더 두드러진다. 왜냐하면 그 측면을 충족할 수 있는 주인공은 준호만입니다. 한편 그 세 가지 측면을 충족하지 못하지만 호열은 지적인 측면과 기타 개인적 측면에서 더 두드러진다. 호열은 준호보다 지적인 측면과 기타 개인적 측면에서 강렬한 남성성을 보여준다.

키워드: 디피, 한국 드라마, 남성성, 전통적 남성