



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.1.1. Permasalahan.....	1
1.1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.1.3. Keaslian Penelitian.....	8
1.1.4. Manfaat Penelitian.....	10
1.2. Tujuan Penelitian.....	11
1.3. Tinjauan Pustaka.....	13
1.4. Landasan Teori.....	17
1.5. Metode Penelitian.....	20
1.6. Hasil yang Dicapai.....	25
BAB II FENOMENOLOGI MARTIN HEIDEGGER.....	26
2.1. Sejarah Fenomenologi.....	26
2.1.1. Fenomenologi, fenomena, dan fenomen.....	26
2.1.2. Ontologi, ontik, dan ontologis.....	29
2.1.3. Sejarah fenomenologi.....	32
2.1.4. Realitas kontemporer dan fenomenologi Heidegger.....	35
2.2. Biografi Intelektual dan Pemikiran Martin Heidegger.....	38
2.2.1. Heidegger muda.....	38



2.2.2. Sejarah konsep waktu: pendahuluan.....	39
2.2.3. Ada dan waktu.....	41
2.2.4. Heidegger dan beberapa pokok filsafatnya.....	44
2.2.5. Waktu dan Temporalitas	47
2.2.6. Historisitas	49
2.2.7. Hubungan manusia dan temporalitas	50
2.3. Tiga Sturuktur Formal dalam Fenomenologi	52
2.3.1. Bagian dan keseluruhan (<i>parts and whole</i>).....	54
2.3.2. Identitas dalam ragam-presentasi (<i>identity in manifolds</i>).....	57
2.3.3. Kehadiran dan ketidakhadiran (<i>presence and absence</i>)	61
2.4. Prinsip Fenomenolgi Martin Heidegger	64
2.4.1. Reduksi.....	65
2.4.2. Konstruksi.....	67
2.4.3. Destruksi	68
2.5. Realitas dan Dunia dalam Fenomenologi Martin Heidegger	70
BAB III SEJARAH FOTOGRAFI & KONSEP GAMBAR FOTOGRAFIS.....	73
3.1. Sejarah Fotografi	73
3.1.1. Fotografi, fotografer, dan foto	73
3.1.2. Kamera obscura dan analog.....	74
3.1.3. Revolusi digital fotografi dan indeksikalitas	76
3.1.4. Indeksikalitas gambar digital.....	79
3.2. Konsep-Konsep Gambar Fotografis.....	81
3.2.1. Andre Bazin: representasi, keinginan, dan kehadiran.....	81
3.2.2. Roland Barthes: <i>studium</i> dan <i>punctum</i>	86
3.2.3. Susan Sontag: interpretasi pada keindahan	89
3.2.4. Villem Flusser: gambar teknis.....	93
BAB IV ANALISIS KRITIS REALITAS DAN REPRESNTASI DALAM FOTOGRAFI MENURUT FENOMENOLOGI MARTIN HEIDEGGER.....	99
4.1. Interpretasi dan Deskripsi Sebagai Langkah Awal Analisis	99
4.1.1. Interpretasi awal terhadap ontologi gambar fotografis.	99
4.1.2. Deskripsi proses analisis dan Interpretasi ada-disana.....	102



4.1.3. Masalah dan retorika objektivitas	106
4.1.4. Refleksi objektivitas dalam alegori.....	110
4.1.5. Re-definitf representasi dan realitas.....	111
4.1.6. Bukti (<i>evidence</i>) dalam fenomenologi.....	113
4.2. Destruksi Fenomenologis Terhadap Konsep Gambar Fotografis.....	118
4.2.1. Identifikasi awal representasi dan realitas.....	119
4.2.2. Fotograf antara bagian (<i>part</i>) dan keseluruhan (<i>whole</i>).....	122
4.2.3. Keseharian (<i>everydayness</i>) dalam dunia fotograf.....	124
4.2.4. Teknik fotografi adalah teknik-presentasi (<i>manifolding</i>)	128
4.2.5. Teknik presentasi sebagai <i>memorial</i>	138
4.2.6. Presentasi sebagai memoria.....	141
4.2.7. Reproduksi bukti dalam memoria	147
4.3. Konstruksi-Reduktif dengan Fenomenologi Martin Heidegger	150
4.3.1. Analisis kritis terhadap tindakan-memotret	150
4.3.2. Momen tindakan-memotret sebagai simultan kehadiran-ketidakhadiran	151
4.3.3. Temporalitas saat-ini ada-mendahului	155
4.4. Bukti Sebagai Argumentasi Membuktikan Fotografi	158
4.4.1. Bukti fotograf adalah selalu-posibilitas.....	158
BAB V PENUTUP.....	160
5.1. Kesimpulan.....	160
5.2. Saran.....	161
DAFTAR PUSTAKA	164
GLOSARIUM.....	170



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Laman website The Guardian.....	36
Gambar 4.1 Ishtar - <i>When The Moon was Born</i>	116
Gambar 4.2 Kronologis Presentasi	133
Gambar 4.3 Presentasi dalam “narasi” media massa.....	134
Gambar 4.4 Presentasi memorial.....	140
Gambar 5.1 The Starry Nebula.....	162
Gambar 5.2 Notera.....	163