

INTISARI

Penelitian dengan teori stilistika ini bertujuan untuk mengidentifikasi gaya bahasa yang digunakan pada teks *janturan* wayang kulit gaya Yogyakarta dalam buku *Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid I*. Metode yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan studi pustaka. Data diambil dari tiga teks *janturan* yang terdapat pada buku *Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid I*, yaitu teks *Janturan Nagari Ngastina* (teks JNN), teks *Janturan Nagari Dwarawati* (teks JND), dan teks *Janturan Kayangan Suralaya* (teks JKS).

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat gaya bahasa yang terkandung dalam teks *janturan* wayang kulit gaya Yogyakarta dalam aspek bunyi dan pemilihan diksi. Dalam hal aspek bunyi ditemukan *purwakanthi guru swara*, *purwakanthi guru sastra*, dan *purwakanthi lumaksita*. Dalam hal pemilihan diksi ditemukan *těmbung garba*, *těmbung plutan*, *těmbung éntar*, *těmbung saroja*, *Pěpindhan*, *candra*, dan *dasanama*. Temuan ini mengindikasikan bahwa dalam teks *janturan* mengandung gaya bahasa yang difungsikan untuk menciptakan keindahan yang mendalam dalam tuturan narasi pembuka pertunjukkan wayang kulit purwa gaya Yogyakarta.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah gaya bahasa memiliki pengaruh yang besar dalam menimbulkan kesan keindahan dalam teks *janturan* wayang kulit gaya Yogyakarta. Kesan keindahan tercipta melalui aspek bunyi yang menciptakan rima dan pemilihan diksi yang menciptakan variasi kebahasaan dalam mendeskripsikan unsur intrinsik dalam teks *janturan* wayang kulit gaya Yogyakarta.

Kata kunci: stilistika, *janturan*, wayang kulit, gaya Yogyakarta

ABSTRACT

This research with stylistic theory aims to identify the language style used in the *janturan* text of Yogyakarta-style Javanese shadow puppets in the book *Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid I*. The method used is descriptive qualitative research using a literature study approach. The data were taken from three *janturan* texts contained in the book *Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid I*, namely *Janturan Nagari Ngastina* (JNN text), *Janturan Nagari Dwarawati* (JND text), and *Janturan Kayangan Suralaya* (JKS text).

The results of this study show a language style contained in the text of Yogyakarta-style Javanese shadow puppet *janturan* in the aspects of sound and diction selection. In terms of sound elements, *purwakanthi guru swara*, *purwakanthi guru sastra*, and *purwakanthi lumaksita* are found. In terms of diction selection, *těmbung garba*, *těmbung plutan*, *těmbung éntar*, *těmbung saroja*, *Pěpindhhan*, *candra*, and *dasanama* were found. These findings indicate that the *janturan* text contains stylistic language that functions to create a deep beauty in the opening narrative speech of the Yogyakarta-style Javanese shadow puppet show.

The conclusion of this research is that language style has a great influence on creating the impression of beauty in the text of Yogyakarta-style Javanese shadow puppet *janturan*. The impression of beauty is created through sound aspects that create rhyme and diction selection that creates linguistic variations in describing the intrinsic elements in the text of Yogyakarta-style Javanese shadow puppet *janturan*.

Keywords: stylistics, *janturan*, shadow puppet, Yogyakarta-style

PATHISARI

Panalitèn kanthi *teori stilistika* punika nggadhadi ancas mēdharakēn *gaya bahasa* ingkang dipunginakakēn tumrap *teks* janturan ringgit wacucal gagrak Ngayogyakarta wontēn salēbēting buku *Pēdhalangan Ngayogyakarta Jilid I. Metode* ingkang dipunginakaken inggih punika *metode kualitatif deskriptif* kanthi ngginakakēn *studi pustaka* minangka *metode* ngēmpalakēn *data*. *Data* mēndhēt saking buku *Pēdhalangan Ngayogyakarta Jilid I* ingkang cacahipun wontēn tiga, inggih punika *teks* Janturan Nagari Ngastina (*teks JNN*), *teks* Janturan Nagari Dwarawati (*teks JND*), lan *teks* Janturan Kayangan Suralaya (*teks JKS*).

Asil saking panalitèn punika nuduhakēn wontēn sapérangan *gaya bahasa* ingkang kinandhut wontēn salēbēting *teks* janturan ringgit wacucal gagrak Ngayogyakarta, inggih punika bab *aspek bunyi* lan bab *pemilihan diksi*. Salēbēting bab *aspek bunyi* nemahi purwakanthi guru swara, purwakanthi guru sastra, lan purwakanthi lumaksita. Wondéné saking bab *pemilihan diksi* nēmahī tēmbung garba, tēmbung plutan, tēmbung èntar, tēmbung saroja, Pēpindhan, candra, lan dasanama. Asil panalitèn punika nuduhakēn *gaya bahasa* dipunginakakēn kanggé ngripta kaéndahan wontēn purwaning tuturan ing pagēlaran ringgit wacucal gagrak Ngayogyakarta.

Dudutan saking panalitèn *stilistika* tumrap *teks* janturan ringgit wacucal gagrak Ngayogyakarta inggih punika *gaya bahasa* nggadhahi pangaruh ingkang agēng kanggé ngripta kaéndahan. Kaéndahan sagēd karaos lumantar *aspek bunyi* ingkang ngriptakakēn guru lagu lan bab *pemilihan diksi* ingkang ngriptakaken manéka warna rērangkēn tētēmbungan kanggé njlèntèrhakēn *unsur intrinsik* salēbēting *teks* janturan ringgit wacucal gagrak Ngayogyakarta.

wosing tēmbung: *stilistika*, janturan, wayang kulit, gagrak Ngayogyakarta