

DAFTAR RUJUKAN

- Ariviani, E., Sumarlam, S., & Wibowo, P. A. W. "Kajian Stilistika Lirik Lagu Karawitan Gadhon Gatra Mutiara Jawa Karya Dedek Wahyudi (Perspektif Kritik Holistik)". In *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (Semantiks)* (Vol. 1, pp. 175-181).
- Arumsari, D. (2011). *Kajian Stilistika Lirik Lagu Bahasa Jawa Karya Sujiwo Tejo*. (Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta).
- Ayunani, S. R. (2015). "Kajian Stilistika Tumrap Ginem Wayang Sastra Jendra Hayuningrat dening Dhalang Ki Mantep Sudharsono". *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 3(1).
- Budiarti, E. (2019). "Struktur Janturan Wayang Kulit Purwa Yogyakarta". *Wayang Nusantara: Journal of Puppetry*, 3(1).
- Dhita, B. R. (2014). *Kajian Stilistika Sastra Suluk Pedalangan Ki Seno Nugroho Lakon Seta Gugur* (Skripsi, Universitas Gadjah Mada).
- Jati, P. A., Sulanjari, B., & Werdiningsih, Y. K. (2023). "Diksi dan Gaya Bahasa Janturan Wayang Kulit Purwa Lakon Parta Krama oleh Dalang Ki Anom Suroto: Kajian Stilistika". *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya*, 5(1), 42-53.
- Keraf, Gorys. 1990. *Diksi Dan Gaya Bahasa: Komposisi Lanjutan*. Jakarta: Gramedia.
- Kridalaksana, H. (1983). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mahsun, M. S. (2005). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. PT Raja Grafindo Persada.
- Mudjanattistomo, dkk. 1977. *P^{ed}halangan Ngayogyakarta Jilid I: G^{eg}aran Pamulangan Habirandha*. Yogyakarta: Yayasan Habirandha Ngayogyakarta.
- Murtiyoso, B., & Waridi, S. (2007). "Teori Pedalangan: Bunga Rampai Elemen-Elemen Dasar Pakeliran". Surakarta: *ISI Surakarta dan CV Ska Production*.
- Nurgiyantoro, B. (2014). "Penggunaan Ungkapan Jawa dalam Kumpulan Puisi Tirta Kamandanu Karya Linus Suryadi (Pendekatan Stilistika Kultural)". *Litera*, 13(2).

- Nurgiyantoro, B. (2018). *Stilistika*. Yogyakarta: UGM Press.
- Padmosoekotjo, S. 1960. *Ngengrengan Kasusastran Djawa I*. Yogyakarta: Hien Hoo Sing.
- Padmosoekotjo, S. 1960. *Ngengrengan Kasusastran Djawa II*. Yogyakarta: Hien Hoo Sing.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: J. B. Wolters' Uitgevers Maatschappij n. V. Groningen.
- Solichin, S., Setiawan, A., Zuriah, N., & Nurrochsyam, M. W. (2011). "Pendidikan Budi Pekerti dalam Pertunjukan Wayang. Surakarta": (*Kerjasama Badan Pengembangan Sumberdaya, Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif*), *Senawangi, ISI Surakarta dan Total E & P Indonesia*. ISSN, 2338-2449.
- Subroto, D. E. (2013). "Kajian Stilistika Teks Bahasa Pedalangan Wayang Purwa Gaya Surakarta". *Jurnal Bahasa dan Seni*, 41(2), 143-158.
- Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Gramedia.
- Suwendra, I. W. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan dan Keagamaan*. Nilacakra.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tim Pengembang Pedoman Bahasa Indonesia. 2016. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Tim Penyusun Balai Bahasa. 2011. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Jawa Huruf Latin yang Disempurnakan*. Yogyakarta: Balai Bahasa Yogyakarta Kementerian Pendidikan Nasional.
- Wijaya, R. K. A. R., & Sumarlam, S. (2020). "Substitusi Pada Ginem Dalam Lakon Wayang Dewa Ruci oleh Ki Manteb Sudharsono". In *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (Semantiks)* (Vol. 2, pp. 497-505).
- Zoetmulder, P.J. 1995. *Kamus Jawa Kuna - Indonesia*. Jakarta: Gramedia.