

## ABSTRACT

As the ultimate form of multimedia, cinema has been considered as one of the most effective tools in delivering message and highlighting social issues. One of the most prevalently highlighted issues in cinema was domestic violence; although has been explored many times the representation of domestic violence in cinema revolves mostly around the victims and not the wider problematic scope. In this research, through the usage of cinematic expression, the researcher creates a short film that explores the reality of domestic violence with a wider scope. This thesis will report the entire production process of the short film titled “*Taksi Triasih*” by detailing the directing and creative decisions of the entire undertaking. By exploring cinematic elements and principals the researcher aims to convey a compelling story of domestic violence. This usage of cinematic elements in highlighting issues and delivering message is important in communication settings as communications fields often rely on multimedia usage to effectively deliver their messages to achieve the desired outcome.

Key words: film production, short film, cinema, domestic violence

## **ABSTRAK**

*Sebagai bentuk multimedia tertinggi, sinema telah diakui sebagai salah satu alat yang paling efektif dalam menyampaikan pesan dan menyoroti isu-isu sosial. Salah satu isu yang paling sering disorot dalam sinema adalah kekerasan dalam rumah tangga; meskipun telah banyak dieksplorasi, representasi kekerasan dalam rumah tangga dalam sinema sebagian besar berfokus pada korban dan bukan pada cakupan problem yang lebih luas. Dalam penelitian ini, melalui penggunaan ekspresi sinematik, peneliti menciptakan film pendek yang mengeksplorasi realitas kekerasan dalam rumah tangga dengan cakupan problematika yang lebih luas. Tesis ini akan melaporkan seluruh proses produksi film pendek berjudul "Taksi Triasih" dengan merinci keputusan kreatif dan penyutradaraan dari keseluruhan proyek. Dengan mengeksplorasi elemen dan prinsip sinematik, peneliti bertujuan untuk menyampaikan pesan yang berdampak tentang kekerasan dalam rumah tangga. Penggunaan elemen sinematik dalam menyoroti isu-isu sosial dan menyampaikan pesan sangatlah penting dalam konteks komunikasi, karena bidang komunikasi seringkali mengandalkan penggunaan multimedia untuk menyampaikan pesan secara efektif guna mencapai hasil yang diinginkan.*

*Kata kunci: produksi film, film pendek, sinema, kekerasan dalam rumah tangga*