

DAFTAR PUSTAKA

- Akely, M. (2018). *Resistensi Simbolik: Gerakan Perlawanan Simbol Adat Terhadap Kebijakan Pemerintah Kabupaten Kaimana*. Salatiga: Satya Wacana University Press.
- Arbuckle, H. (2019). *Taring Padi: Praktik Budaya Radikal di Indonesia*. Yogyakarta: Octopus Publishing
- Ardianto, E. & Bambang Q. (2007). *Filsafat Ilmu Komunikasi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Arianto, B. (2015). Kampanye kreatif dalam kontestasi presidensial 2014. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 19(1), 16-39.
- Bourdieu, P. (1991). *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press.
- Diani, M., Porta, D., & Donatella. (1999). *Social Movements: An Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Fauzi, F. (2014). *Menyingkap Kuasa Simbol*. Yogyakarta. hlm.10
- Firth, R. (1973). *Symbols: Public and Private*. New York. Ithaca: Cornell University Press.
- Giddens, A. (1993). *New rules of Sociological Method, 2nd*. Cambridge: Polity. Press
- Hendro, E. P. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. Endogami: *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 3 (162), 159-160.
- Irdawati, I. (2020). Fungsi dan Makna Simbolis Tari Toga di Kerajaan Siguntur Pulau Punjung Sumatera Barat. *Jurnal Panggung*, 30(4), 549-570.
- Jazuli, M. (2001). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Universitas Negeri Semarang

- Kusrini., Purnomo, A. S. A., Alfariz, Muhammad., & Solekhah, S. (2022). Dialektika Estetika Foto pada Buku Fotografi “Flores Vitae” karya Nico Dharmajungen. *Jurnal Panggung*, 32(2), 146-157
- Kusumastuti, E., Indriyanto., & Widjajantie, K. (2020). Pola Interaksi Simbolik dan Pewarisan Kesenian Jaran Kepang Semarang Berbasis Agil di Era Disrupsi. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 35(3), 337-343.
- MacIver, R.M. (1950). *Society, An Introduction Analysis*. London: Macmillan
- Natasha, D. (2022). Manifestasi Gerakan Sosial Baru dalam Krisis Iklim (Studi Kasus: Extinction Rebellion Indonesia). *Jurnal PolGov*, 4(1), 169-209.
- Pramanik, N. D., Dienaputra, R. D., Wikagoe, B., & Adji, M. (2021). Makna Simbolik dan Nilai-Nilai yang Terkandung dalam Seni Pakemplung di Kecamatan Naringgul Kabupaten Cianjur. *Jurnal Panggung*, 31(3), 74-92.
- Rianto, J. (2009). Interaksi Seni Pertunjukan Wayang Dan Politik. Gelar: *Jurnal Seni Budaya*, 7(1), 1-14.
- Shidarta. (2019). *Teori Interaksionisme Simbolik: Analisis Sosial-Mikro*. Diakses dari <https://business-law.binus.ac.id/2019/10/23/teori-interaksionisme-simbolik-analisis-sosial-mikro/>
- Shipley, J. T. (1970). *Dictionary of World Literature*. Newyork: In The philosophical Library.
- Sinaga, D., Kiswondo., Aleida, M., Dirgantoro, W., Yatmaka, Y., Agung, B., Sirait, R., White, E., Gaol, J., Faryadi, E., Kusumawijaya, M., Crosby, A. (2011). *Taring Padi – Seni Membongkar Tirani*. Yogyakarta : Lumbung Press.
- Singh, R. (2010). *Gerakan Sosial Baru*. Yogyakarta: Resist Book

- Siregar, N. S. S. (2012). Kajian Tentang Interaksionisme Simbolik. *Jurnal Perspektif*, 1(2), 100-110.
- Soeriadiredja, P. (2016). *Fenomena Kesenian dalam Studi Antropologi*. Bahan Ajar Program Studi Antropologi. Universitas Udayana
- TIMES Indonesia (2020, Juli 2). *Politik Simbol, Politik Banal?* Diakses dari <https://timesindonesia.co.id/kopi-times/281029/politik-simbol-politik-banal>
- Turner, L.H. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi*. Jakarta: Salemba Humanika