

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Masalah Penelitian	5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4. Tinjauan Pustaka	7
1.4.1. Perubahan Sosio-Kultural dalam Masyarakat Sadeng.....	7
1.4.2. Tradisi Sedekah Laut.....	9
1.5. Landasan/Kerangka Teori	9
1.5.1. Perubahan Kondisi Sosial Budaya	10
1.5.2. Konstruksi Budaya	11
1.5.3. Adaptasi Budaya	11
1.6. Metode Penelitian	12

BAB II MENILIK KEHIDUPAN PESISIR SADENG14

2.1. Menilik Teluk Sadeng	14
2.1.1. Kalurahan Pucung	18

2.1.2. Kalurahan Songbanyu	23
2.2. Keseharian di Pelabuhan	25
2.3. Para Pelaut Pelabuhan Sadeng.....	30
2.3.1. Nelayan Pendatang yang Melokal	30
2.3.2. Nelayan Musiman	32
2.4. Budaya Maritim Masyarakat Sadeng	34
BAB III MEMANTIK KONSTRUKSI BUDAYA MELAUT MASYARAKAT SADENG LEWAT ‘PETHIK LAUT’	40
3.1. Masyarakat Sadeng Memandang Lautan	40
3.2. Laut yang Magis dan Misterius	42
3.3. Upaya Tolak Bala Masyarakat Pesisir	45
3.3.1. Pamali/Pantangan	46
3.3.2. Ritual.....	49
3.4. Tradisi Pethik Laut	49
3.4.1. Tata Cara Pelaksanaan	50
3.4.2. Peran Penuh Nelayan	53
3.4.3. Dari Ritual Hingga Pariwisata	56
3.5. Konstruksi Budaya Baru Sebagai Masyarakat Pesisir	58
3.6. Merintis Budaya Maritim di Kawasan Sadeng	62
BAB IV TRANSISI KOMPLEKS YANG MELAHIRKAN IDENTITAS BARU	66
4.1. Keputusan yang Dilematis	66
4.2. Beradaptasi bersama Ritual	70
4.3. Mengonstruksi Budaya Baru	75
BAB V KESIMPULAN	78
DAFTAR RUJUKAN	83

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Peta Wilayah Kecamatan Girisubo	17
Gambar 2. Peta Wilayah Kalurahan Pucung	19
Gambar 3. Kondisi Lahan Pertanian yang di Kalurahan Pucung.....	20
Gambar 4. Bentang Alam Pantai Sadeng	24
Gambar 5. Barisan Kapal di Dermaga Pelabuhan Sadeng	28
Gambar 6. Acara Puncak Tradisi Pethik Laut di Halaman Pelabuhan	52
Gambar 7. Balai POKMASWAS “Mina Raharjo”	54