

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS TESIS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	12
1.3 TUJUAN PENELITIAN	13
1.4 MANFAAT PENELITIAN	13
1.5 KEBARUAN PENELITIAN	15
1.6 KERANGKA KONSEP DAN MODEL PENELITIAN	16
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN	18
BAB II LANDASAN TEORI	20
2.1 DETERMINISME TEKNOLOGI.....	20
2.1.1 Konsep-Konsep Dasar Determinisme Teknologi	22
2.1.1.1 Definisi Determinisme Teknologi.....	22
2.1.1.2 Asumsi dan Pandangan Dasar Determinisme Teknologi	24
2.1.1.3 Sejarah Perkembangan Determinisme Teknologi dan Pandangan Para Ahli	27
2.1.1.4 Dampak Determinisme Teknologi	37
2.1.1.5 Kritik terhadap Determinisme Teknologi	40
2.1.1.6 Kelebihan dan Kekurangan Determinisme Teknologi	43
2.1.2 Asumsi Kritis Peneliti tentang Operasional Konsep Determinisme Teknologi	45
2.1.3 Determinisme Teknologi dalam Konteks Sinema	48

2.1.3.1 Narasi Film tentang Determinisme Teknologi	49
2.1.3.2 Dampak dan Implikasi	50
2.2 REPRESENTASI	54
2.2.1 Representasi secara Umum	54
2.2.2 Stuart Hall dan Representasi	56
2.2.2.1 Konsep Dasar	56
2.2.2.2 Tiga Pendekatan Utama Representasi	57
2.2.2.3 Dampak dan Implikasi	58
2.2.3 Representasi Media Film	59
2.2.3.1 Teknik-Teknik Representasi	61
2.2.4 Kritik dan Analisis Representasi	63
2.3 FILM SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASSA DAN PRODUK BUDAYA POPULER	65
2.3.1 Film secara Umum	65
2.3.1.1 Anatomi Film sebagai Teks	66
2.3.1.2 Dampak Film dan Peran Analisis Kritis	78
2.3.2 Film sebagai Media Komunikasi Massa dan Produk Budaya Populer	81
2.3.2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa	81
2.3.2.2 Film sebagai Produk Budaya Populer	83
2.3.2.3 Integrasi Pemahaman Konseptual	86
2.4 SEMIOTIKA DAN ROLAND BARTHES	88
2.4.1 Semiotika secara Umum	88
2.4.1.1 Dasar-Dasar Semiotika	88
2.4.1.2 Pelopor Semiotika	95
2.4.2 Roland Barthes dan Semiotika	96
2.4.2.1 Konsep-Konsep Utama Semiotika Roland Barthes	97
2.4.2.2 Tahapan <i>Signification</i>	98
2.4.2.3 Kodifikasi dan Dekodifikasi	104
2.4.2.4 Teori Naratif	106
2.4.2.5 Penerapan Semiotika Roland Barthes	109

2.4.2.6 Kritik dan Implikasi-Ideologis Semiotika Barthes	112
2.4.3 Semiotika Film	114
2.4.3.1 Dasar-Dasar Semiotika Film	115
2.4.3.2 Analisis Semiotika Film	116
2.4.3.3 Penerapan Semiotika Barthes dalam Analisis Film	117
2.4.5 Konklusi	119
BAB III METODOLOGI	120
3.1 PARADIGMA PENELITIAN	120
3.2 METODE RISET	121
3.2.1 Pendekatan Analisis dan Pengumpulan Data	122
3.2.2. Proses Analisis	122
3.2.3 Pengolahan Data	123
3.2.4 Validitas Data	124
3.2.5 Sampel atau Pemilihan Adegan	125
3.2.6 Prosedur Penerapan Metode Semiotika Roland Barthes	125
3.3 LIMITASI RISET	126
3.4 DESAIN MATRIKS ANALISIS	127
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	130
4.1 SELINTAS TENTANG FILM <i>OPPENHEIMER</i>	130
4.2 DESKRIPSI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	133
4.2.1 <i>Prolog</i> – Oppenheimer dan ‘Predestinasi’ tentang Ciptaannya (Bom Atom)	134
4.2.2 Representasi Determinisme Teknologi dari Sudut Pandang Oppenheimer (<i>First Person Narrator – Protagonis</i>)	141
4.2.3 <i>Epilog</i> – Predestinasi Oppenheimer dan Einstein	211
BAB V PENUTUP	217
5.1 SIMPULAN	217
5.2 SARAN	227
5.2.1 Saran Akademik dan Rekomendasi Penelitian Lanjutan	227
5.2.2 Saran Sosial	228



DAFTAR PUSTAKA229

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Konsep Penelitian	16
Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	99
Tabel 2.2 Peta Sistem Signifikasi Makna Bahasa & Mitos Roland Barthes.....	101
Tabel 2.3 Tabel signifikasi makna mitos pada lukisan “singa dan perempuan”.....	111
Tabel 3.1 Tabel Desain Matriks Presentasi <i>Scene</i> Terpilih	127
Tabel 3.2 Tabel Desain Matriks Analisis Semiotik <i>Scene</i> Terpilih.....	128
Tabel 4.1a.....	135
Tabel 4.1b.....	140
Tabel 4.2a.....	143
Tabel 4.2b.....	146
Tabel 4.3a.....	147
Tabel 4.3b.....	152
Tabel 4.4a.....	153
Tabel 4.4b.....	157
Tabel 4.5a.....	159
Tabel 4.5b.....	163
Tabel 4.6a.....	164
Tabel 4.6b.....	168
Tabel 4.7a.....	171
Tabel 4.7b.....	174
Tabel 4.8a.....	177
Tabel 4.8b.....	180
Tabel 4.9a.....	183
Tabel 4.9b.....	187
Tabel 4.10a.....	188
Tabel 4.10b.....	192
Tabel 4.11a.....	193

Tabel 4.11b.....	197
Tabel 4.12a.....	202
Tabel 4.12b.....	205
Tabel 4.13a.....	208
Tabel 4.13b.....	210
Tabel 4.14a.....	213
Tabel 4.14b.....	216

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	5
Gambar 1.2.....	5
Gambar 1.3.....	6
Gambar 2.1.....	50
Gambar 2.2.....	50
Gambar 2.3.....	110
Gambar 3.1.....	127
Gambar 4.1.....	134
Gambar 4.2.....	134
Gambar 4.3.....	135
Gambar 4.4.....	141
Gambar 4.5.....	142
Gambar 4.6.....	142
Gambar 4.7.....	146
Gambar 4.8.....	152
Gambar 4.9.....	158
Gambar 4.10.....	163
Gambar 4.11.....	168
Gambar 4.12.....	169
Gambar 4.13.....	169
Gambar 4.14.....	169
Gambar 4.15.....	169
Gambar 4.16.....	170
Gambar 4.17.....	175
Gambar 4.18.....	175
Gambar 4.19.....	175

Gambar 4.20.....	176
Gambar 4.21.....	177
Gambar 4.22.....	181
Gambar 4.23.....	182
Gambar 4.24.....	182
Gambar 4.25.....	182
Gambar 4.26.....	182
Gambar 4.27.....	183
Gambar 4.28.....	187
Gambar 4.29.....	192
Gambar 4.30.....	197
Gambar 4.31.....	198
Gambar 4.32.....	200
Gambar 4.33.....	200
Gambar 4.34.....	205
Gambar 4.35.....	211
Gambar 4.36.....	211
Gambar 4.37.....	212
Gambar 4.38.....	212