

ABSTRAK

Penelitian ini membahas biografi Mohammad Habib Bari sebagai seorang budayawan Jawa, yang berkarya tidak hanya melalui pertunjukan di panggung-panggung teater saja, tetapi berkarya melalui pertunjukan di dunia media. Sebagai seorang seniman dan budayawan yang berkarir dan bekerja di dunia media, Mohammad Habib Bari berhasil menjadikan media radio dan media televisi sebagai sarana untuk berkarya menuangkan gagasan dan ide-ide kreatifnya dalam melestarikan dan mengembangkan kebudayaan Jawa, sehingga membuat Mohammad Habib Bari dikenal sebagai budayawan Jawa di dunia media.

Penelitian ini merupakan sebuah penelitian biografi, sehingga sumber utama penelitian ini didasarkan pada dokumen pribadi milik Mohammad Habib Bari yang kemudian dilengkapi dan disesuaikan dengan data dan sumber lisan hasil wawancara dengan beberapa narasumber. Sumber utama tersebut kemudian dilengkapi dengan sumber-sumber primer sezaman yang digunakan untuk melihat konteks jiwa zaman, serta karya-karya ilmiah yang mendukung.

Berdasarkan kajian yang telah dilakukan, menunjukkan bahwa Mohammad Habib Bari merupakan salah satu tokoh yang mempunyai peran sentral dalam pelestarian dan pengembangan kebudayaan Jawa, secara lebih modern melalui dunia media penyiaran. Di samping itu, riwayat hidup dan perjalanan Mohammad Habib Bari sebagai individu, dapat membantu untuk lebih memahami satu bagian dari proses sejarah yang lebih besar, tentang pelestarian dan perkembangan kebudayaan Jawa secara lebih modern melalui media penyiaran publik di Yogyakarta.

Kata kunci: Mohammad Habib Bari, biografi, budaya dan kesenian, RRI, TVRI

ABSTRACT

This research discusses the biography of Mohammad Habib Bari as a Javanese culturalist, who works not only through performances on theatre stages but also through performances in the media world. As an artist and culturist who has a career and works in the media, Mohammad Habib Bari has succeeded in making radio and television media a means to work to express his ideas and creative ideas in preserving and developing Javanese culture, thus making Mohammad Habib Bari known as a Javanese culturist in the media world.

This research is a biographical research, so the main source is based on Mohammad Habib Bari's documents which are then complemented and adjusted with data and oral sources from interviews with several sources. The primary sources are then complemented by contemporaneous primary sources used to see the context of the spirit of the times, as well as supporting scientific works.

Based on the study that has been conducted, it shows that Mohammad Habib Bari is one of the figures who has a central role in the preservation and development of Javanese culture, in a more modern way through the world of broadcasting media. In addition, Mohammad Habib Bari's life history and journey as an individual can help us better understand one part of a larger historical process, the preservation and development of Javanese culture through public broadcasting media in Yogyakarta.

Keywords: Mohammad Habib Bari, biography, culture and arts, RRI, TVRI