

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG	xvi
DAFTAR ISTILAH	xvii
INTISARI	xviii
ABSTRACT	xix
PATHISARI	xx
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Penelitian.....	5

1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Manfaat Teoretis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
1.5. Tinjauan Pustaka	6
1.6. Landasan Teori	9
1.6.1. Teori Naratologi Gerard Genette	9
1.7. Metode Penelitian	15
1.8. Organisasi Penyajian	17
 BAB II DESKRIPSI OBJEK MATERIAL, PENGARANG, DAN SINOPSIS	
DALAM NOVEL	18
2.1. Deskripsi Objek Material dan Pengarang	18
2.1.1. Deskripsi Novel	18
2.1.2. Deskripsi Pengarang	22
2.2. Sinopsis Novel	23
 BAB III ORDER, DURATION, DAN FREQUENCY	32
3.1. <i>Order</i>	32
3.2. <i>Duration</i>	48
3.2.1. <i>Pause</i>	48
3.2.2. <i>Scene</i>	56
3.2.3. <i>Ellipsis</i>	61
3.3. <i>Frequency</i>	73
3.3.1. Representasi Anaforis	73
3.3.2. Representasi Tunggal	81
3.3.3. Representasi Iteratif	83

3.3.4. Representasi Pengulangan	86
BAB IV MOOD DAN VOICE	97
4.1. <i>Mood</i>	97
4.1.1. Kedudukan Narator	97
4.1.2. Fokalisasi	98
4.2. <i>Voice</i>	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	131
5.1. Kesimpulan	131
5.2. Saran	133
DAFTAR PUSTAKA	135
RINGKESAN PANALITEN	137
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	140