

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Buku

Kesowo, Bambang. (2021), “Pengantar Pemahaman Konsepsi Dasar Sekitar Hak Atas Kekayaan Intelektual (HAKI)”, Sinar Grafika

Direktorat Jenderal Hak Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia, (2006), Buku Panduan Hak Kekayaan

Intelektual, (Jakarta: Dirjen HKI Kemenkumham RI)

Indirani Wauran-Wicaksono, (2017), Pengantar Hak Kekayaan Intelektual, Salatiga: Tisara Grafika.

Martin Stentfleben, (2003), Copyright, Limitations and Three Step Test in International and EC Copyright Law. (Den Haag: Kluwer).

Moleong, Lexy J. (2004). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Muhammad Djumhana dan R. Djubaedillah, (2003) Hak-Milik Intelektual: Sejarah, Teori dan Prakteknya di Indonesia, (Bandung: PT. Citra Aditya Bakti)

Nazir, Moh. (2009). Metode Penelitian. Jakarta: Ghalia Indonesia.

R. Diah Imaningrum Susanti, (2017), Hak Cipta Kajian Filosofis Dan Historis.

Malang: Setara.

Rinitami Njatrijani, Herni Widanarti dan Mutia Adiva Aribowo, Era Digital

Melahirkan Peran Baru, Agregator Musik dalam Mendistribusikan Karya

Cipta Lagu dan Musik, Diponegoro Private Law Review, Vol 7, No 1 Februari

2020. hlm 690.

Soekanto, Soerjono dan Sri Mamudji, (2001). Penelitian Hukum Normatif (Suatu

Tinjauan Singkat). Jakarta: Rajawali Pers.

Soekanto, Soerjono. (2015). Pengantar Penelitian Hukum. Jakarta: UI Press.

Sentosa Sembiring, Hak Kekayaan Intelektual Dalam Berbagai Peraturan

Perundang-Undangan, (Bandung: CV. Yrama Widya)

Tomi Suryo Utomo, 2010, Hak Kekayaan Intelektual (HKI) di Era Global Sebuah

Kajian Kontemporer, Yogyakarta: Graha Ilmu, hlm. 90.

## **B. Artikel Jurnal**

Aini, Fatimah Nurul dan Indrani Wauran, 2021 “Pemenuhan Prinsip *Fair use* dalam

*Cover* Lagu Berdasarkan Hukum Hak Cipta”, Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum,

Vol. 15, No. 1

Budi Agus Riswandi, 2009, Hak Cipta Di Internet (Aspek Hukum dan Permasalahannya di Indonesia), Jurnal Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia

Cornish WR, 2001, Intellectual Property 3rd edition, (Universal Law Publishing Co)

Dimyanti, Agus, "Tinjauan Yuridis Terhadap Perlindungan Hak Cipta Dalam Penggunaan Karya Cipta Musik Dan Lagu Karaoke", Hukum Responsif , Vol 7, No 1, 2015.

Fadhila, Ghaesany. 2018. "Perlindungan Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik Yang Dinyanyikan Ulang (*Cover Song*) Di Jejaring Media Sosial Dikaitkan Dengan Hak Ekonomi B Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta." ACTA DIURNAL Jurnal Ilmu Hukum Kenotariatan 1, no. 2: 222-235.

Gerry Wahyu Dewantara dan Sari Monik Agustin, "Pemasaran Musik Pada Era Digital Digitalisasi Industri Musik dalam Industri 4.0 di Indonesia", Wacana, Vol 18, No 1, Juni 2019

Hanson, Permata, and Ramli, 'Protection Of Video Copyright On The YouTubePlatform In *Fair use* Principles

Hendra T. Atmadja, “Konsep Hak Ekonomi dan Hak Moral Pencipta Menurut

Sistem Civil law dan Common law”, Jurnal Hukum , Vol. 10, No. 23

Henry Donald Lbn. Toruan, 2017, Penyelesaian Sengketa Hak Kekayaan

Intelektual Melalui Acara Cepat,”

Henry Soelistyo, 2011, Hak Cipta Tanpa Hak Moral, Rajawali Pers

H. Joseph Mello, “Music Rights Primer Introduction”, The Committee on

Entertainment Law of The Association of The Bar of The City of New York

Imaniyati, Neni Sri. “Perlindungan HKI Sebagai Upaya Pemenuhan Hak atas Iptek,

Budaya, dan Seni.” Jurnal Media HKI, Vol 17, No. 1 (2010)

James H. Richardson, “The Spotify Paradox: How the Creation of a Compulsory

Licenses Scheme for Streaming On-Demand Music Platforms Can Save the

Music Industry”, UCLA Entertainment Law Review, Vol 22, No. 45, 2014

Jeffrey M Dine, 8 January 2014, *Full surrender: Fullscreen settles music lawsuit,*

*Inc*, US District Court for the Southern District of New York, Seward &

Kissel’s.

Jon Pareles dan Patricia Romanowski, 2007, “The Rolling Stone Encyclopedia of

Rock and Roll”

Lilik Prihatin, Maria Yosepin Endah Listyowati, Thomas Ichfan Hidayat, 2024, Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual: Sebuah Esensial Hak Cipta Pada Era Revolusi Industri 4.0, Jurnal Fakultas Hukum Unnes.

Manek, Adrianus Rudiyanca Gilberto & Lambok, Betty Dina. (2021). Implementasi Hak Ekonomi Pencipta Lagu Oleh Wahana Musik Indonesia (WAMI). Hukum Responsif, Vol.10, (No 1), p. 8-18.

March Lindsey, 2003, Chapter Five: The Mystic Doctrine of *Fair use* in Copyright Law (Washington State: Washington State University Press)

Maramis, Rezky L, 2014, "Perlindungan Hukum Hak Cipta Atas Karya Musik Dan Lagu Dalam Hubungan Dengan Pembayaran Royalti", Lex Privatum, Vol.II , No. 2, April, 2014.

Marlina, Tina, and Dora Kartika Kumala, 2019 "Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Lagu Yang Lagunya Dinyanyikan Ulang (*Cover*) Tanpa Izin Untuk Kepentingan Komersial Dalam Media Internet." Syntax Literate; Jurnal Ilmiah Indonesia 4, no. 11 : 174-183.

Nawneet Vibhaw and Abhishek Venkataraman, 2007, Recording That Different Version - An Indian Raga, Journal of Intellectual Property Rights

Ndoen, Margaritha Rami & Monika, Hesti. (2020). Prinsip *Fair use* Terhadap *Cover* Version Lagu Dalam Perspektif Perlindungan Hak Cipta (Perbandingan

Antara UU Hak Cipta Indonesia Dengan Amerika Serikat). Paulus Law Journal, Vol.1, (No.1), p. 1-8

Orit Fischman-Afori, "The Evolution of Copyright Law and Inductive Speculations as to its Future", Journal of Intellectual Property Law, Vol 19, No. 2, Maret, 2012

Pierre N. Leval, 1990, "Toward A *Fair use* Standard", Harvard Law Review, Vol. 103

Rachman, Mohamad Thaufiq (2022) "PENGELOLAAN ROYALTI DARI PENCIPTA LAGU YANG TIDAK TERDAFTAR DI LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF OLEH LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL," "Dharmasiswa" Jurnal Program Magister Hukum FHUI: Vol. 2, Article 35

Retno Purbawati, Perlindungan Hak Cipta Atas Streaming Lagu Dalam Joox, Jurist-Diction, Vol. 2, No 2, Maret 2019

Swari, Dina Amanda, and I. Made Subawa, 2018, "Perlindungan Hukum Lagu Yang Diunggah Tanpa Izin Pencipta Di Situs Youtube" Kertha Semaya: Journal Ilmu Hukum 6

Sisario, Ben, 2013, "Copyright Lawsuit Targets *Cover* Songs on YouTube". NY Times.

Taufik H. Simatupang, 2017, Sistem hukum Perlindungan Kekayaan Intelektual  
Dalam Rangka Meningkatkan Kesejahteraan Masyarakat

Timothy S. Chung, 2020 ‘*Fair use* Quotation Licenses: A Private Sector Solution  
To DMCA Takedown Abuse on YouTube’, The Columbia Journal of Law &  
the Arts 44, no. 1

Veri Yuniarto Prabowo, Fifiiana Wisnaeni, 2023, Legalitas *Cover* Lagu “Lagi  
Syantik” Pada Channel Youtube (Analisis Putusan Mahkamah Agung Nomor  
910 K/Pdt.Sus-HKI/2020), Jurnal Hukum Universitas Diponegoro

Zulkifli Makkawaru, 2015, Performing Right In Cache Copyright Law Of  
Indonesia, University Of Bosowa 45, Makassar

### **C. Peraturan Perundang-Undangan**

Keputusan Menteri Hukum Dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Nomor:  
HKI.2.OT.03.01-03 Tahun 2016

The U.S. *Copyright Act* 1976

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5599)

Peraturan Presiden No.56 Tahun 2021 Tentang Pengeloan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik.

Putusan Pengadilan Niaga Jakarta Pusat, 82/Pdt.Sus-Hak Cipta/2019/PN.Niaga.Jkt.Pst

#### **D. Hasil Penelitian**

Annisa Noor Hayati, 2023, Penerapan Prinsip Penggunaan Ciptaan yang Wajar (*Fair use*) Dalam Pelindungan Hak Cipta Terhadap Film Yang Disiarkan Melalui Server Discord, Skripsi, Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta

Margatitha Rami Ndoen, Hesti Monika, 2022, “PRINSIP *FAIR USE* TERHADAP *COVER VERSION* LAGU DALAM PERSPEKTIF PERLINDUNGAN HAK CIPTA Perbandingan Antara Undang-Undang Hak Cipta Indonesia Dengan Amerika Serikat”, Paulus Journal, Universitas Kristen Indonesia.



Muhammad Saddam Haseng, 2015, Skripsi: "Eksistensi Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) Dalam Penarikan Royalti Ditinjau Dari Undang-Undang No.28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta" (Makassar: Universitas Hasanuddin)

Otto Hasibuan, 2006, Perlindungan Hak Ekonomi Pencipta Lagu dan Pemegang Hak Terkait di Indonesia, Disertasi, Universitas Gadjah Mada

Rr Diyah Ratjati, 2008, "Perbandingan Doktrin *Fair use* pada Internet Antara Amerika Serikat dan Indonesia", tesis, Fakultas Hukum Universitas Diponegoro

Retno Wahyuni, 2017, "Analisis Pengecualian Pelanggaran (*Fair use*) berdasarkan Ketentuan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014 Terkait Ciptaan Lagu Atau Musik", Tesis, Fakultas Hukum Universitas Gadjah mada,

Sudikno Mertokusumo, dalam Elie Yolanda Ekasanti, 2012, Kewenangan YKCI sebagai Kuasa dari Pencipta/Pemegang Hak Cipta dalam Menghitung dan Menagih Royalti, Tesis, Universitas Lambung Mangkurat

## **E. Internet**

Brian T. Yeh, "Copyright Licensing in Music Distribution, Reproduction, and Public performance". <https://fas.org/sgp/crs/misc/RL33631.pdf>

Copyright alliance, "Summary of H.R. 1551, the Music Modernization Act (MMA)", [https://copyrightalliance.org/wp-content/uploads/2018/10/CA-MMA-2018-senatesummary\\_CLEAN.pdf](https://copyrightalliance.org/wp-content/uploads/2018/10/CA-MMA-2018-senatesummary_CLEAN.pdf),

Deli Yang, Compulsory Licensing: For Better or For Worse, the Done Deals Lies in the Balance, Journal of Intellectual Property Rights Vol 17, No 1, Januari 2012/  
[file:///C:/Users/HP/Downloads/Compulsory\\_Licensing\\_For\\_Better\\_or\\_For\\_Worse\\_the\\_D%20\(1\). Pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Compulsory_Licensing_For_Better_or_For_Worse_the_D%20(1).Pdf)

Ervizar et al., 'Analisis Penerapan Doktrin Penggunaan Wajar Pada Kebijakan HakCipta Youtube Sebagai Wujud Perlindungan Hukum'. 11  
<https://ogc.harvard.edu/pages/copyright-and-fair-use>.

WIPO, " Copyright, What is Copyright?",  
[https://www.wipo.int/copyright/en/#:~:text=Copyright\(orauthor'sright\)is,Cmaps&technicaldrawings](https://www.wipo.int/copyright/en/#:~:text=Copyright(orauthor'sright)is,Cmaps&technicaldrawings). diakses pada tanggal 13 Maret 2024

Heather McDonald, "Paying and Collecting Mechanical Royalties",  
<https://www.thebalancecareers.com/mechanical-royalties2460503#:~:text=To%20get%20paid%20your%20mechanical,country%20has%20its%20own%20group>

Intellectual Property Rights Office, “A Brief History of Copyright”,  
[http://www.iprightsoffice.org/copyright\\_history](http://www.iprightsoffice.org/copyright_history), diakses pada tanggal 7 Maret  
2024.

Jeff Price “The Definitive Guide to Spotify Royalties” ,  
<https://vi.be/files/research/the-definitiveguide-to-spotify-royalties-by-jeff-price-3.pdf>

Stanford Universities Libraries and Academic Information Sources, Justia,  
LibraryLaw.com&Onecl,Chapter 9: *Fair use* and What is *Fair use*, Measuring *fair use*  
: The Fourth [stanford.edu/Copyright and Fair Use Overview/chapter9/index.html](https://stanford.edu/Copyright%20and%20Fair%20Use%20Overview/chapter9/index.html),

Sophia Pearson, Christie Smythe, 2013, Warner Music Sues Fullscreen Over  
YouTube Video Use, <https://www.bloomberg.com/news/articles/2013-08-06/warner-chappell-music-sues-fullscreen-over-copyrights>, Bloomberg.

The U.S. Copyright Office , “Copyright Registration of Musical Compositions and  
Sound Recordings” , <https://www.copyright.gov/circs/circ56a.pdf>

Tunecore, “What is Copyright?”, <https://www.tunecore.com/guides/copyrights-101>

Todd Larson, Don’t Believe the Hype: Spotify is Right to Challenge Mechanical  
License Demands for Interactive Streaming, Patent, Trademark & Copyright  
Journal, 20 Oktober 2017,<https://www.weil.com/~media/files/pdfs/2017/dont->

[believe-the-hype-spotify-is-right-tochallenge-mechanical-license-demands-for-interactive-streaming.pdf](#)

U.S. Copyright Office, Statement of Marybeth Peters The Register of Copyright  
Before the Subcommittee on Courts The Internet and Intellectual Property of the  
House Committee on the Judiciary,  
<https://www.copyright.gov/docs/regstat031104.html>

Mechanical Licensing Collective, The Mechanical Licensing Collective Begins Full  
Operations as Envisioned by The Music Modernization Act of 2018,  
<https://www.themlc.com/press/mechanical-licensing-collective-begins-full-operations-envisionedmusic-modernization-act> di

Measuring *Fair use*: The Four Factors”, <https://fairuse.stanford.edu/overview/fair-use/four-factors>

Patrick E. McCormick, Ervin Cohen , Jessup LLP, “A Brief Summary of the Music  
Modernization Act”, <https://www.jdsupra.com/legalnews/a-brief-summary-of-the-music-95047/>

Wikipedia, 2008, *Fair use* on U.S. Copyright Law,  
[http://en.wikipedia.org/wiki/United\\_States\\_Copyright\\_Act\\_of\\_1976](http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_Copyright_Act_of_1976)

Winston & Strawn LLP, “What is the Copyright Royalty Board?”,  
<https://www.winston.com/en/legal-glossary/copyright-royalty-board.html>

Yonathan Cristanto, Layanan “Streaming” Musik dan Masa Depan Musisi

Indonesia,

<https://www.kompasiana.com/yonathan90/5aa2dc4cbde5755aaa7d35d3/layan-streaming-musikdan-masa-depan-musisi-indonesia?page=3>