



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JEPANG	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG UNTUK SKRIPSI	xvi
INTISARI	xix
ABSTRACT	xx
INTISARI DALAM BAHASA JEPANG	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan Teori	8
1.6 Metode Penelitian	9
1.7 Sistematika Penulisan	11
BAB II SEJARAH PROPAGANDA	13
2.1 Sejarah Propaganda	13
2.2 Sejarah Propaganda di Jepang	17
2.3 Sejarah Propaganda Jepang pada Masa Pendudukan Jepang di Indonesia 1942-1945	21
2.3.1 Sebelum Masa Pendudukan Jepang 1942	21
2.3.2 Propaganda pada Masa Pendudukan Jepang 1942-1945	23



2.4 Jenis-Jenis Media Propaganda pada Masa Pendudukan Jepang di Indonesia 1942- 1945	26
2.4.1 Drama.....	26
2.4.2 Wayang	27
2.4.3 <i>Kamishibai</i>	27
2.4.4 Lagu.....	28
2.4.5 Radio	28
2.4.6 Film	29
BAB III LAGU “AIKOKU KOUSHINKYOKU” SEBAGAI MEDIA PROPAGANDA PADA MASA PENDUDUKAN JEPANG DI INDONESIA 1942-1945	30
3.1 Radio sebagai Alat Penyebarluasan Musik Propaganda di Jepang pada Tahun 1920-an hingga 1940-an.....	30
3.2 Lagu Digunakan sebagai Media Propaganda di Jepang melalui Mobilisasi Mental.....	33
3.3 Kondisi Masyarakat Indonesia sebelum Kedatangan Jepang di Indonesia 1942-1945	34
3.4 Lagu “ <i>Aikoku Koushinkyoku</i> ” sebagai Media Propaganda pada Masa Pendudukan Jepang di Indonesia 1942-1945	37
3.5 Analisis Pesan Makna Lagu “ <i>Aikoku Koushinkyoku</i> ” terhadap Propaganda pada Masa Pendudukan Jepang di Indonesia 1942-1945 ...	44
BAB IV KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA	52
DATA NARASUMBER	55
LAMPIRAN	56
RINGKASAN PENELITIAN	58
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	65