

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JEPANG.....	iii
HALAMAN JUDUL	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
TRANSLITERASI.....	xii
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
ABSTRAK DALAM BAHASA JEPANG.....	xviii
BAB I	
PENGANTAR.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	8
1.5 Landasan Teori	10
1.6 Metode Penelitian.....	10
1.7 Organisasi Penyajian.....	12
BAB II	
PROFIL ATARASHII GAKKOU! DAN KARYA-KARYANYA.....	13
2.1 Profil Singkat.....	13
2.2 Tema dan Konsep Atarashii Gakkou	14
2.3 Karya-Karya Atarashii Gakkou.....	15
2.3.1 Album.....	16
2.3.2 Album EP.....	20
2.3.3 EP Digital.....	22
2.3.4 Single.....	24
2.4 Profil Anggota.....	25
2.4.1 Mizyu.....	25
2.4.2 Rin.....	26
2.4.3 Suzuka.....	27
2.4.4 Kanon.....	28
BAB III	
ANALISIS LIRIK LAGU KOI GEBA DAN MAKNANYA.....	29
3.1 Makna Denotasi dan Konotasi	30
Bait 1.....	30
Bait 2.....	31
Bait 3.....	33
Bait 4.....	36
Bait 5.....	38
Bait 6.....	40
Bait 7.....	45



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

MAKNA LIRIK LAGU “KOI GEBA” KARYA ATARASHII GAKKOU ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

KARINA ELSI NARESWARI, Drs. Deddy Hernandy Oekon, M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Bait 8.....	50
3.2 Makna Mitos.....	51
3.2.1. Mitos Dominasi Laki-laki terhadap Perempuan.....	52
3.2.2. Mitos Perjuangan Wanita dalam Menuntut Kebebasan.....	53
3.2.3. Mitos Kesucian Wanita	54
3.2.4. Mitos Peran Guru sebagai Pelindung.....	55
BAB IV	
KESIMPULAN.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	62
RINGKASAN PENELITIAN DALAM BAHASA JEPANG.....	66