

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI..... | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN..... | vi |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| INTISARI | xi |
| ABSTRACT | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1. Permasalahan | 1 |
| 2. Rumusan Masalah..... | 7 |
| 3. Keaslian Penelitian | 7 |
| 4. Manfaat Penelitian | 11 |
| B. Tujuan Penelitian | 13 |
| C. Tinjauan Pustaka | 14 |
| D. Landasan Teori..... | 18 |
| E. Metode Penelitian | 23 |
| F. Hasil Yang Dicapai | 27 |
| G. Sistematika Penulisan | 27 |
| BAB II TEORI MALE GAZE LAURA MULVEY | 29 |
| A. Biografi dan Latar Belakang Pemikiran Laura Mulvey | 29 |
| B. Tokoh yang Memengaruhi Laura Mulvey | 33 |
| C. Pemikiran Feminisme Laura Mulvey | 38 |
| 1. Psikoanalisis Dalam Perspektif Feminis..... | 38 |

| | |
|---|-----------|
| 2. Teori <i>Male Gaze</i> Laura Mulvey..... | 43 |
| a) Kenikmatan dalam memandang/keterpesonaan pada tubuh manusia. | 46 |
| b) Perempuan sebagai objek, laki-laki sebagai penikmat..... | 48 |
| BAB III OBJEKTIFIKASI TERHADAP PEREMPUAN DALAM SCENE DRAMA KOREA <i>MASK GIRL</i>..... | 50 |
| A. Sinopsis Drama Korea <i>Mask Girl</i> | 50 |
| B. Citra Publik Terhadap Drama Korea <i>Mask Girl</i> | 57 |
| C. Objektifikasi Terhadap Tubuh Perempuan dalam <i>Scene</i> Drama <i>Mask Girl</i> . | 60 |
| BAB IV ANALISIS OBJEKTIFIKASI TUBUH PEREMPUAN DALAM DRAMA KOREA <i>MASK GIRL</i> DITINJAU MELALUI TEORI <i>MALE GAZE</i> LAURA MULVEY..... | 65 |
| A. Realitas <i>Male gaze</i> dalam <i>Scene</i> Drama Korea <i>Mask Girl</i> | 65 |
| 1) <i>Scopophilia</i> | 65 |
| 2) <i>Voyeurism</i> | 75 |
| B. Kontekstualisasi Budaya Korea Dalam Drama Korea <i>Mask Girl</i> | 79 |
| 1) Aspek Kultural | 79 |
| 2) Aspek Struktural..... | 88 |
| C. Refleksi Kritis | 89 |
| BAB V PENUTUP | 93 |
| A. Kesimpulan..... | 93 |
| B. Saran | 95 |
| DAFTAR PUSTAKA | 97 |