



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>0</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>3</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>6</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>7</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>9</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>9</b>
1.1.1 Potensi Wisata Yogyakarta.....	9
1.1.2 Citra Wisata Yogyakarta dari Perspektif Pengunjung .....	9
1.1.3 Pengembangan <i>Wisata</i> di Yogyakarta .....	10
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>10</b>
1.2.1 Permasalahan Umum.....	10
1.2.2 Permasalahan Khusus .....	11
<b>1.3 Tujuan dan Sasaran</b> .....	<b>11</b>
<b>1.4 Metode Perancangan</b> .....	<b>12</b>
<b>1.5 Sistematika Penulisan</b> .....	<b>13</b>
<b>1.6 Keaslian Penulisan</b> .....	<b>13</b>
<b>1.7 Kerangka Berpikir</b> .....	<b>14</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>16</b>
<b>2.1 Visitor Center</b> .....	<b>16</b>
2.1.1 Definisi dan Peran Visitor Center .....	16
2.1.2 Fungsi <i>Visitor Center</i> .....	16
2.1.3 Kategori <i>Visitor Center</i> .....	17
2.1.4 Identifikasi <i>User Visitor Center</i> .....	18
2.1.5 Studi Kasus Tipologi .....	19



<b>2.2</b>	<b>Multisensory Design</b> .....	22
2.2.1	Definisi <i>Multisensory Design</i> .....	22
2.2.2	Sistem Kategori <i>Multisensory Design</i> .....	22
2.2.3	Studi Kasus Penekanan .....	24
<b>BAB III KAJIAN PRESEDEN</b> .....		<b>28</b>
3.1	Shimei Nature Experience Hall / Waterfrom Design .....	28
3.2	Villers Abbey Visitor Center / Binario Architects .....	31
3.3	Asakusa Culture and Tourism Center / Kengo Kuma & Associates .....	34
3.4	Kesimpulan Preseden .....	36
<b>BAB IV KAJIAN TAPAK</b> .....		<b>37</b>
4.1	Kajian Yogyakarta .....	37
4.2	Pemilihan Tapak.....	39
4.2.1	Distrik Malioboro .....	40
4.2.2	Alternatif Tapak 1.....	41
4.2.3	Alternatif Tapak 2.....	43
4.2.4	Penilaian dan Pilihan Tapak .....	45
4.2.5	Regulasi .....	47
4.3	Analisis Tapak .....	50
4.3.1	Analisis Kawasan .....	50
4.3.2	Analisis Mikro .....	56
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN</b> .....		<b>62</b>
5.1	Respon Desain.....	62
5.1.1	Regulasi Tapak.....	62
5.1.2	Sirkulasi dan Akses .....	62
5.1.3	Tata Massa dan Orientasi.....	64
5.1.4	Vista dan Aktivitas.....	66
5.1.5	Bentuk .....	68
5.2	Konsep Visitor Center .....	71
5.2.1	Penyelesaian Fungsi <i>Visitor Center</i> .....	71



5.2.2	Identifikasi <i>User</i> .....	72
5.2.3	Program Ruang.....	74
5.2.4	Hubungan Ruang.....	75
5.2.5	Kebutuhan Ruang.....	76
5.2.6	Zonasi Ruang .....	82
<b>5.3</b>	<b>Konsep Multisensori .....</b>	<b>83</b>
5.3.1	Konsep Ruang Luar.....	85
5.3.2	Konsep Ruang Dalam .....	91
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>98</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir	15
Gambar 2.1 Grafik Fokus Fungsi Inti <i>Large Visitor Center</i>	17
Gambar 2.2 Grafik Fokus Fungsi Inti <i>Small Visitor Center</i>	18
Gambar 2.3 Grafik Fokus Fungsi Inti <i>Visitor Center at Fragile Cultural/Historical Site</i>	18
Gambar 2.4 Fasilitas Media Edukasi di Vadehavscentret	19
Gambar 2.5 Castles of King Edward, Gwynedd	20
Gambar 2.6 Penyewaan Perahu Lokal pada Renmark Paringa Visitor Information Centre	20
Gambar 2.7 Giant's Causeway Visitor Center	21
Gambar 2.8 Domkyrkoforum pada Plaza Publik Blok Kota	22
Gambar 2.9 Fallingwater karya Frank Lloyd Wright	25
Gambar 2.10 Interior pada Fallingwater	25
Gambar 2.11 Desain Multisensory pada Taman Ira Keller Portland	26
Gambar 2.12 Dinding Air Terjun pada Paley Park, New York	27
Gambar 2.13 Isometri Paley Park, New York	27
Gambar 3.1 Shimei Nature Experience Hall	28
Gambar 3.2 Denah Shimei Nature Experience Hall	29
Gambar 3.3 Eksploda Shimei Nature Experience Hall	30
Gambar 3.4 Interior Shimei Nature Experience Hall	31
Gambar 3.5 Villers Abbey Visitor Center	31
Gambar 3.6 Aksonometri Bagian Villers Abbey Visitor Center	32
Gambar 3.7 Aksonometri Masterplan Villers Abbey Visitor Center	33
Gambar 3.8 Interior Villers Abbey Visitor Center	34
Gambar 3.9 Asakusa Culture and Tourism Center	34
Gambar 3.10 Interior Asakusa Culture and Tourism Center	35
Gambar 4.1 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	37
Gambar 4.2 Peta Kabupaten Kota Yogyakarta	38
Gambar 4.3 Peta Landmark pada Sumbu Filosofis	39



Gambar 4.4 Peta Titik <i>Hotspot</i> Pengunjung Yogyakarta Berdasarkan Pengumpulan Data	40
Gambar 4.5 Batas Tapak Eks Hotel Mutiara, Jalan Malioboro	42
Gambar 4.6 Batas Ujung Utara Tapak Eks Hotel Mutiara dari Jalan Malioboro	42
Gambar 4.7 Batas Selatan Tapak Eks Hotel Mutiara dari Jalan Malioboro	43
Gambar 4.8 Batas Tapak Lahan, Jalan Margo Utomo	44
Gambar 4.9 Batas Utara Tapak Lahan dari Jalan Utama	44
Gambar 4.10 Batas Selatan Tapak Lahan dari Jalan Utama	44
Gambar 4.11 Peta Kesesuaian Penggunaan Tanah Kelurahan Gowongan, Jetis	48
Gambar 4.12 Peta Penggunaan Tanah Kelurahan Gowongan, Jetis	48
Gambar 4.13 Peta Penguasaan Tanah Kelurahan Gowongan, Jetis	49
Gambar 4.14 Peta Sirkulasi Jalan	51
Gambar 4.15 Peta Fasilitas Jalan	52
Gambar 4.16 Peta Elemen Konteks	53
Gambar 4.17 Peta Tipologi Kawasan	54
Gambar 4.18 Jenis Langgam Pada Tipologi Perkantoran dan Bangunan Privat	54
Gambar 4.19 Jenis Langgam Pada Tipologi Komersil	55
Gambar 4.20 Jenis Langgam Pada Tipologi Akomodasi	55
Gambar 4.21 Peta Profil Tapak	56
Gambar 4.22 Peta Topografi Sekitar Tapak	57
Gambar 4.23 Peta Fisik Tapak	58
Gambar 4.24 Peta Mikroiklim Tapak	59
Gambar 4.25 Peta Sosial – Sensori Tapak	60
Gambar 5.1 Respon Penggunaan Lahan	62
Gambar 5.2 Respon Akses Jalan	63
Gambar 5.3 Respon Akses Jalan	64
Gambar 5.4 Pembentukan Massa dari Analisis Matahari	65
Gambar 5.5 Penambahan Vegetasi Tapak dari Analisis Sirkulasi Angin	66
Gambar 5.6 Respon View pada Tapak	67
Gambar 5.7 Konsep Respon Aktivitas	68
Gambar 5.8 Jenis Atap Pada Bangunan Kawasan Jalan Margo Utomo	69



Gambar 5.9 Ciri Pada Badan Bangunan Kawasan Jalan Margo Utomo	70
Gambar 5.10 Grafik Fokus Fungsi Inti Visitor Center	71
Gambar 5.11 Identifikasi <i>User</i> pada <i>Visitor Center</i>	74
Gambar 5.12 Diagram Program Ruang	75
Gambar 5.13 Bubble Diagram	76
Gambar 5.14 Skema Zonasi	82
Gambar 5.15 Konsep Ruang Multisensori	83
Gambar 5.16 Elemen Desain	84
Gambar 5.17 Prinsip Desain Multisensori	84
Gambar 5.18 Diagram Konsep Ruang Luar	85
Gambar 5.19 <i>Observatory</i> terintegrasi <i>city scenery</i> sebagai elemen visual	86
Gambar 5.20 <i>Soundscape</i> dari Pergerakan Elemen Air	87
Gambar 5.21 Konsep Penggunaan Material Kayu sebagai Elemen Desain <i>Tactile</i>	88
Gambar 5.22 <i>Multisensory Garden</i>	90
Gambar 5.23 Alur Ruang Luar	90
Gambar 5.24 Diagram Konsep Ruang Dalam	91
Gambar 5.25 Alur Ruang Dalam	92
Gambar 5.26 Orientasi Pengunjung melalui Eksplorasi	93



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Komparasi Studi Preseden	36
Tabel 4.1 Tabel Komparasi Nilai Tapak	46
Tabel 5.1 Tabel Isu dan Penyelesaian Fungsi Visitor Center	71
Tabel 5.2 Tabel Psikografis User	73
Tabel 5.3 Tabel Kebutuhan Ruang	77