

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Industri Kreatif dan Ekonomi Kreatif Nasional.....	1
1.1.2. Potensi Tenaga Kerja Kreatif.....	3
1.1.3. Potensi Pengembangan Industri Kreatif di Purwokerto.....	4
1.1.4. Gedung Kesenian Soetedja Purwokerto .....	5
1.1.5. Aktivitas Kreatif .....	6
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.2.1. Permasalahan Umum .....	6
1.2.2. Permasalahan Khusus .....	7
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	7
1.3.1. Tujuan .....	7
1.3.2. Sasaran.....	7
1.4. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data .....	7
1.4.1. Data Literatur .....	7
1.4.2. Data Lapangan .....	8
1.4.3. Analisis Data.....	8
1.4.4. Penyusunan Konsep.....	8
1.5. Sistematika Penulisan .....	8
1.6. Keaslian Penulisan.....	9
1.7. Kerangka Berpikir.....	10

<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
2.1. <i>Creative Hub</i> .....	12
2.1.1. Pengertian <i>Creative Hub</i> .....	12
2.1.2. Tujuan <i>Creative Hub</i> .....	12
2.1.3. Jenis-Jenis <i>Creative Hub</i> .....	13
2.1.4. Tipologi <i>Creative Hub</i> di Indonesia .....	14
2.1.5. Preseden <i>Creative Hub</i> .....	15
2.1.6. Komparasi Studi Preseden <i>Creative Hub</i> .....	21
2.2. Arsitektur Biofilik .....	21
2.2.1. Pengertian Arsitektur Biofilik .....	21
2.2.2. Hubungan Alam dengan Kesehatan Manusia .....	22
2.2.3. Pola Desain Arsitektur Biofilik .....	23
2.2.4. Preseden Arsitektur Biofilik .....	27
2.2.5. Komparasi Studi Preseden Pendekatan .....	32
<b>BAB III KAJIAN LAPANGAN .....</b>	<b>35</b>
3.1. Analisis Lokasi .....	35
3.1.1. Tinjauan Purwokerto, Kabupaten Banyumas .....	35
3.1.2. Potensi <i>Creative Hub</i> di Purwokerto .....	36
3.1.3. Pendekatan Pemilihan Lokasi .....	36
3.2. Pemilihan Tapak .....	37
3.2.1. Alternatif Tapak .....	37
3.2.2. Perbandingan Kualitas Tapak .....	38
3.3. Regulasi Tapak .....	39
<b>BAB IV ANALISIS PERANCANGAN .....</b>	<b>41</b>
4.1. Analisis Pendekatan Arsitektur Biofilik .....	41
4.2. Analisis Makro .....	47
4.2.1. Analisis Tapak Terpilih .....	47
4.2.2. Kondisi Iklim .....	50
4.2.3. Sirkulasi dan Pencapaian Tapak .....	52
4.2.4. Infrastruktur dan Fasilitas Sekitar Tapak .....	53
4.2.5. Kondisi dalam Tapak .....	55
4.3. Analisis Meso .....	57

4.3.1.	Orientasi Bangunan.....	57
4.3.2.	Tata Massa Bangunan.....	58
4.3.3.	Bentuk Bangunan.....	60
4.4.	Analisis Mikro .....	61
4.4.1.	Pelaku Kegiatan .....	61
4.4.2.	Aktivitas.....	61
4.4.3.	User dan Pola Aktivitas .....	63
4.4.4.	Kebutuhan Ruang .....	65
4.4.5.	<i>Bubble Diagram</i> .....	69
4.4.6.	Sirkulasi .....	69
4.4.7.	Hubungan Sirkulasi dan Ruang .....	71
4.4.8.	Organisasi Ruang.....	72
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>		<b>76</b>
5.1.	Konsep Makro .....	76
5.2.	Konsep Meso .....	77
5.2.1.	Konsep Gubahan Massa .....	77
5.2.2.	Konsep Pencapaian ke dalam Tapak .....	79
5.2.3.	Konsep Zonasi Ruang.....	80
5.2.4.	Konsep Orientasi Bangunan .....	81
5.3.	Konsep Mikro .....	82
5.3.1.	Konsep Eksterior.....	82
5.3.2.	Konsep Interior .....	83
5.3.3.	Konsep Lanskap.....	86
5.3.4.	Konsep Pengelola Bangunan .....	87
5.3.5.	Konsep Utilitas .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>92</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 PDB Ekonomi Kreatif .....	2
Gambar 1. 2 Tenaga Kerja Kreatif .....	3
Gambar 1. 3 Gedung Kesenian Soetedja.....	5
Gambar 1. 4 Kerangka Berpikir .....	10
Gambar 2. 1 <i>Creative Hub Models</i> .....	13
Gambar 2. 2 Fitur <i>Creative Hub</i> .....	14
Gambar 2. 3 Tipologi <i>Creative Hub</i> di Indonesia.....	15
Gambar 2. 4 M Bloc Space, Jakarta.....	15
Gambar 2. 5 Siteplan M Bloc Space .....	16
Gambar 2. 6 Ruang Sewa di M Bloc Space .....	17
Gambar 2. 7 <i>Livehouse</i> M Bloc Space .....	17
Gambar 2. 8 <i>Creative Hall</i> M Bloc Space .....	18
Gambar 2. 9 M Bloc Market .....	18
Gambar 2. 10 Thailand Creative and Design Center .....	19
Gambar 2. 11 Program Ruang TCDC .....	19
Gambar 2. 12 Ruang Diskusi TCDC .....	20
Gambar 2. 13 Interior Ruang TCDC.....	21
Gambar 2. 14 The Spheres, Seattle .....	28
Gambar 2. 15 Denah The Spheres, Seattle.....	29
Gambar 2. 16 Interior The Spheres, Seattle .....	29
Gambar 2. 17 Bosco Verticale, Milan, Italy .....	30
Gambar 2. 18 Fasad Bosco Verticale, Italy.....	31
Gambar 2. 19 Balkon Bosco Verticale.....	31
Gambar 2. 20 Perubahan Fasad Bosco Verticale .....	32
Gambar 2. 21 Pola Sirkulasi Gedung Kesenian dan Fasilitas Lainnya.....	71
Gambar 3. 1 Lokasi Alternatif Pemilihan Tapak .....	37
Gambar 3. 2 Alternatif Tapak 1 .....	37
Gambar 3. 3 Alternatif Tapak 2 .....	38
Gambar 4. 1 <i>Visual Connection with Nature</i> .....	43
Gambar 4. 2 <i>Non-Visual Connection with Nature</i> .....	43
Gambar 4. 3 <i>Non-Rhythmic Sensory Stimuli</i> .....	44
Gambar 4. 4 <i>Presence of Water</i> .....	45



Gambar 4. 5 <i>Biomorphic Forms and Pattern</i> .....	46
Gambar 4. 6 <i>Material Connection with Nature</i> .....	46
Gambar 4. 7 <i>Refuge</i> .....	47
Gambar 4. 8 Materplan Kawasan Kota Baru Purwokerto.....	48
Gambar 4. 9 Progres Pembangunan Masjid, Danau Retensi dan Gedung DPRD	49
Gambar 4. 10 Lokasi Tapak dalam Materplan.....	50
Gambar 4. 11 Ukuran Tapak Terpilih .....	50
Gambar 4. 12 Suhu Rata-Rata Purwokerto .....	51
Gambar 4. 13 Rata-Rata Curah Hujan di Purwokerto.....	51
Gambar 4. 14 Arah Angin.....	52
Gambar 4. 15 Pencapaian Menuju Tapak .....	53
Gambar 4. 16 Kondisi Jalan Menuju Tapak.....	53
Gambar 4. 17 Fasilitas Umum Sekitar Tapak .....	54
Gambar 4. 18 Gaya Bangunan Sekitar Tapak .....	54
Gambar 4. 19 Jalur Pejalan Kaki Sekitar Tapak .....	55
Gambar 4. 20 Titik Alat Penerangan Jalan Sekitar Tapak .....	55
Gambar 4. 21 Kebisingan pada Tapak .....	56
Gambar 4. 22 View ke Dalam Tapak.....	56
Gambar 4. 23 View ke Luar Tapak.....	57
Gambar 4. 24 Kontur pada Tapak .....	57
Gambar 4. 25 Alur Pengunjung .....	63
Gambar 4. 26 Alur Pengguna Tetap.....	63
Gambar 4. 27 Alur Pengguna Tidak Tetap .....	64
Gambar 4. 28 Alur Pengelola.....	64
Gambar 4. 29 Bubble Diagram .....	69
Gambar 4. 30 Hubungan Sirkulasi dan Ruang Gedung Kesenian .....	72
Gambar 4. 31 Hubungan Sirkulasi dan Ruang Fasilitas Lainnya .....	72
Gambar 4. 32 Organisasi Ruang Radial.....	74
Gambar 5. 1 Konsep Makro .....	76
Gambar 5. 2 Gubahan Massa .....	77
Gambar 5. 3 Tata Massa <i>Upperground</i> .....	78
Gambar 5. 4 Tata Massa <i>Lowerground</i> .....	79
Gambar 5. 5 Skematik Pencapaian ke dalam Tapak .....	80
Gambar 5. 6 Zonasi Ruang Horizontal .....	81



Gambar 5. 7 Zonasi Ruang Vertikal .....	81
Gambar 5. 8 Orientasi Massa pada <i>Upperground</i> .....	82
Gambar 5. 9 Orientasi Massa pada <i>Lowerground</i> .....	82
Gambar 5. 10 Konsep Fasad Bangunan .....	83
Gambar 5. 11 Konsep Warna Interior Bangunan.....	84
Gambar 5. 12 Material Alami pada Interior .....	84
Gambar 5. 13 Keterbukaan pada Interior .....	85
Gambar 5. 14 Pembatas Ruanh Interior .....	86
Gambar 5. 15 Konsep <i>Healing Garden</i> .....	86
Gambar 5. 16 Konsep Lanskap .....	87
Gambar 5. 17 Diagram Sistem Air Bersih .....	88
Gambar 5. 18 Diagram Sistem Sanitasi dan Drainase .....	89
Gambar 5. 19 Diagram Sistem Kelistrikan .....	89
Gambar 5. 20 Diagram Pengelolaan Sampah .....	90

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Keaslian Karya.....	10
Tabel 2. 1 Komparasi Studi Preseden Tipologi .....	21
Tabel 2. 2 <i>Pattern of Biophilic Design</i> .....	27
Tabel 2. 3 Komparasi Studi Preseden Pendekatan.....	33
Tabel 3. 1 Perbandingan Kualitas Tapak .....	39
Tabel 4. 1 Analisis <i>14 Pattern of Biophilic Design</i> .....	42
Tabel 4. 2 Analisis Orientasi Bangunan.....	58
Tabel 4. 3 Analisis Tata Massa Bangunan.....	60
Tabel 4. 4 Analisis Bentuk Bangunan.....	60
Tabel 4. 5 Tabel Kebutuhan Ruang Setiap Kegiatan .....	65
Tabel 4. 6 Analisis Kebutuhan Ruang.....	68
Tabel 4. 7 Analisis Sirkulasi .....	70
Tabel 4. 8 Analisis Hubungan Sirkulasi dan Ruang .....	72
Tabel 4. 9 Analisis Organisasi Ruang .....	73
Tabel 5. 1 Pemilihan Vegetasi dan Implementasinya .....	87