

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.1.1 Perkembangan Pariwisata Kabupaten Morowali	3
1.1.2 Keberadaan Wisata Alam Berbasis Konservasi dan Pelestarian Alam di Kabupaten Morowali	4
1.1.3 Profil Wisata Teluk Ondaro	5
1.1.4 Kesiapan Teluk Ondaro dari Segi Aksesibilitas, Amenitas, dan Atraksi ...	7
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	9
1.2.1 Permasalahan Umum	9
1.2.2 Permasalahan Khusus	9
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	10
1.3.1 Tujuan	10
1.3.2 Sasaran	10
1.4 RUANG LINGKUP.....	10
1.4.1 Substansial	10

1.4.2	Spasial.....	10
1.5	METODE	11
1.5.1	Metode Pengumpulan Data.....	11
1.5.2	Metode Pengolahan Data	11
1.6	SISTEMATIKA PENULISAN	12
1.7	KEASLIAN PENULIS	13
1.8	KERANGKA BERPIKIR	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....		18
2.1	TINJAUAN PARIWISATA	18
2.1.1	Pengertian Pariwisata.....	18
2.1.2	Bentuk – Bentuk Pariwisata.....	18
2.1.3	Jenis – Jenis Wisata	20
2.1.4	Aspek – Aspek Pendukung Pariwisata	22
2.1.5	Tipe – Tipe Atraksi Wisata.....	24
2.2	TINJAUAN TIPOLOGI.....	25
2.2.1	Pengertian Pusat Wisata (<i>Tourism Center</i>).....	25
2.2.2	Fungsi Pusat Wisata (<i>Tourism Center</i>).....	25
2.2.3	Fasilitas Pusat Wisata (<i>Tourism Center</i>)	26
2.3	TINJAUAN PENDEKATAN	26
2.3.1	Pengertian Ekowisata (<i>Ecotourism</i>).....	26
2.3.2	Batasan – Batasan Mengenai Konsep Ekowisata	27
2.3.3	Hubungan Antara Ekowisata dan Wisata Berkelanjutan	28
2.3.4	Kriteria Perancangan Berbasis Ekowisata (<i>Ecotourism</i>)	30
2.3.5	Pengaruh Pendekatan Ekowisata pada Ekosistem Perairan dan Pesisir Pantai	33
2.3.6	Strategi Desain Ekowisata (<i>Ecotourism</i>) dalam Arsitektur	34

2.3.7	Kebijakan Pemerintah Terhadap Wisata Alam.....	41
BAB III STUDI PRESEDEN		43
3.1	Asakusa Culture and Tourism Center/ Kengo Kuma Architects	43
3.1.1	Analisis Konektivitas Ruang	43
3.1.2	Analisis Massa Bangunan.....	44
3.1.3	Analisis Material.....	44
3.2	Wisata Pulau Sombori.....	46
3.2.1	Analisis Konektivitas Ruang	46
3.2.2	Analisis Respon Bangunan Terhadap Alam	47
3.2.3	Analisis Konsep Lansekap.....	47
3.3	The St. Regis Maldives Vommuli Resort/WOW Architects	48
3.3.1	Analisis Respon Bangunan Terhadap Alam	48
3.3.2	Analisis Massa Bangunan	50
3.3.3	Analisis Konsep Lansekap.....	53
3.4	Dafa Canal Tourist Information Center / ZJJZ	53
3.4.1	Analisis Respon Bangunan Terhadap Alam	54
3.4.2	Analisis Konektivitas Ruang	54
3.4.3	Analisis Material.....	55
3.5	Konklusi dan Komparasi Studi Preseden.....	58
BAB IV TINJAUAN LOKASI.....		60
4.1	Gambaran Umum Tapak	60
4.2	Analisis Aspek 4A Dalam Tapak	61
4.3	Kriteria Pemilihan Tapak	62
4.4	Kondisi Tapak	63
4.5	Regulasi Tapak.....	64
4.6	Analisis Tapak.....	64

4.6.1	Analisis Matahari	64
4.6.2	Analisis Angin	67
4.6.3	Analisis Topografi	68
4.6.4	Analisis Aksesibilitas.....	71
4.6.5	Analisis View.....	71
4.6.6	Analisis Kebisingan	73
4.6.7	Analisis Vegetasi	73
4.6.8	Analisis Sirkulasi	74
BAB V ANALISIS KONSEP PERANCANGAN.....		76
5.1	Analisis Pendekatan Ekowisata (<i>Ecotourism</i>) Terhadap Pusat Wisata (<i>Tourism Center</i>).....	76
5.2	Analisis Program Ruang	77
5.2.1	Analisis Pelaku dan Aktivitas	77
5.2.2	Analisis Kapasitas Bangunan.....	78
5.2.3	Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	79
5.2.4	Analisis Pola Kegiatan.....	83
5.2.5	Analisis Hubungan Ruang	84
5.3	Analisis Lansekap	88
BAB VI KONSEP PERANCANGAN.....		91
6.1	Konsep Makro.....	91
6.2	Konsep Mikro.....	92
6.2.1	Konsep Zonasi	92
6.2.2	Konsep Lansekap.....	94
6.2.3	Konsep Tata Massa Bangunan.....	95
6.2.4	Konsep Pencahayaan	97
6.2.5	Konsep Penghawaan	100

6.2.6	Konsep Sistem Struktur	100
6.2.7	Konsep Bahan Bangunan	103
6.2.8	Konsep Zona Edukatif	103
DAFTAR PUSTAKA		110
LAMPIRAN		114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Administrasi Desa Bete - Bete	6
Gambar 1. 2 Peta Potensi Wisata.....	6
Gambar 1. 3 Wisata Alam Desa Bete - Bete.....	7
Gambar 1. 4 Kondisi Amenitas di Teluk Ondaro	9
Gambar 1. 5 Kerangka Berpikir	16
Gambar 2. 1 Skema ACE Tourism.....	28
Gambar 2. 2 Skema Hubungan Antara Pariwisata Berkelanjutan (Sustainable Tourism) dan Ekowisata (Ecotourism).....	29
Gambar 2. 3 Pencahayaan Melewati Lubang – Lubang Jendela di Tengah Dinding	35
Gambar 2. 4 Pencahayaan Melewati Lubang Pintu di Tengah Dinding	36
Gambar 2. 5 Pencahayaan Melewati Jendela di Sudut Ruang.....	36
Gambar 2. 6 Gedung Perkantoran atau Industri Bertingkat yang Menggunakan Pencahayaan Alami Tanpa Sinar Panas dan Penyilauan.....	37
Gambar 2. 7 Letak Gedung Terhadap Sinar Matahari Yang Paling Menguntungkan Bila Memilih Arah dari Timur ke Barat.....	40
Gambar 2. 8 Letak Gedung Terhadap Arah Angin Yang Paling Menguntungkan Bila Memilih Arah Tegak Lurus Terhadap Angin Itu.....	41
Gambar 3. 1 Pola Sirkulasi Ruang Asakusa Culture and Tourism Center.....	44
Gambar 3. 2 Asakusa Culture and Tourism Center : (a) Denah, (b) Interior	45
Gambar 3. 3 Atraksi dan Fasilitas Pulau Sombori.....	46
Gambar 3. 4 Pola Sirkulasi Linear pada Lansekap Pulau Sombori	47
Gambar 3. 5 View dari Puncak Kayangan.....	48
Gambar 3. 6 Bangunan Menempel Daratan Menggunakan Plat Beton	49
Gambar 3. 7 Detail Potongan Struktur Bangunan	49
Gambar 3. 8 Material Dinding dan Akses Sirkulasi Berupa Pre-Fabricated Wood	50
Gambar 3. 9 Massa Besar Untuk Fungsi Bar	52

Gambar 3. 10 Massa Kecil Untuk Fungsi Pondokan Resor	52
Gambar 3. 11 Pola Sirkulasi Lansekap: Linear dan Radial	53
Gambar 3. 12 Tampak Bangunan Berundak.....	54
Gambar 3. 13 Potongan Bangunan.....	55
Gambar 3. 14 Anak Tangga dengan Material Batu Asli.....	56
Gambar 3. 15 Dinding Berlapis Vinyl Kayu pada Area Tangga.....	57
Gambar 3. 16 Material Beton dan Vinyl Kayu yang Terlihat pada Area Pameran	57
Gambar 4. 1 Lokasi Tapak Terhadap Lingkungan Sekitar.....	60
Gambar 4. 2 Batas Tapak.....	61
Gambar 4. 3 Diagram Pergerakan Matahari di Tapak	65
Gambar 4. 4 Skema Penyinaran Matahari Pagi di Tapak	66
Gambar 4. 5 Skema Penyinaran Matahari Sore di Tapak	66
Gambar 4. 6 Arah Angin di Tapak.....	68
Gambar 4. 7 Diagram Wind Rose.....	68
Gambar 4. 8 Garis Potongan Kontur Tanah.....	69
Gambar 4. 9 Potongan Kontur Tapak A-A'	69
Gambar 4. 10 Potongan Kontur Tapak B-B'	70
Gambar 4. 11 Elevasi Potongan C-C'	70
Gambar 4. 12 Elevasi Potongan D-D'	71
Gambar 4. 13 Diagram View Tapak	72
Gambar 4. 14 Foto Tampak View Tapak: (A) – (F).....	73
Gambar 5. 1 Pola Kegiatan Wisatawan	83
Gambar 5. 2 Pola Kegiatan Pegawai Pusat Wisata.....	83
Gambar 5. 3 Pola Kegiatan Staff Kebersihan	83
Gambar 5. 4 Pola Kegiatan Staff Keamanan	84
Gambar 5. 5 Pola Kegiatan Staff Servis MEP	84

Gambar 5. 6 Hubungan Ruang Skala Makro.....	85
Gambar 5. 7 Hubungan Ruang Zona Edukatif	86
Gambar 5. 8 Hubungan Ruang Zona Rekreatif	86
Gambar 5. 9 Hubungan Ruang Zona Penunjang	87
Gambar 5. 10 Hubungan Ruang Zona Pengelola	88
Gambar 5. 11 Hubungan Ruang Zona Servis	88
Gambar 5. 12 Metode Cut and Fill	88
Gambar 5. 13 Metode Penataan Massa Pada Kontur.....	89
Gambar 5. 14 Metode Cut and Fill.....	89
Gambar 6. 1 Konsep Collaborative	91
Gambar 6. 2 Zona Perkerasan Lanskap	95
Gambar 6. 3 Skema Penataan Massa Bangunan Berdasar Kategori Area	96
Gambar 6. 4 Metode Penyinaran Alami Tidak Langsung.....	98
Gambar 6. 5 Metode Penyinaran Alami Langsung.....	98
Gambar 6. 6 Metode Penyinaran Buatan.....	99
Gambar 6. 7 Metode Penyinaran Buatan Pada Area Entrance	100
Gambar 6. 8 Sistem Struktur Tiang Pancang Spun Pile	101
Gambar 6. 9 Sistem Struktur Massa Bangunan Wilayah Tanah Berkontur	102
Gambar 6. 10 Rute Hard Trekking	104
Gambar 6. 11 Akses Hard Trekking	105
Gambar 6. 12 Gazebo Soft Trekking	106
Gambar 6. 13 Deck Kayu Lintasan Soft Trekking.....	107
Gambar 6. 14 Rute Hard Trekking	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Wisatawan Domestik dan Mancanegara di Kabupaten Morowali 2015-2019	4
Tabel 1. 2 Komparasi Karya Skripsi.....	15
Tabel 2. 1 Kriteria Perancangan Berbasis Ekowisata	33
Tabel 4. 1 Kriteria Pemilihan Tapak	62
Tabel 4. 2 Tabel Penilaian Aspek 4A.....	64
Tabel 5. 1 Tabel Kebutuhan dan Luasan Ruang	83
Tabel 6. 1 Kebutuhan dan Zonasi Ruang.....	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Peta Kontur Tapak - Mikro	114
Lampiran 2 Peta Lokasi Tapak Terhadap Sekitarnya	115
Lampiran 3 Potongan Kontur Tapak A-A'	116
Lampiran 4 Potongan Kontur Tapak B-B'	117
Lampiran 5 Potongan Kontur Tapak C-C'	118
Lampiran 6 Potongan Kontur Tapak D-D'	119
Lampiran 7 Perhitungan Kebutuhan Ruang	120